

طرائف

مركز خدمة للحيوانات الليفة

عثر خفير يعمل في احدى المدن الساحلية على زجاجة وضع بداخلها خطاب مكتوب بست لغات ارسل من مدينة «كلوف» بجنوب افريقيا عن طريق البحر ، وكان صاحب الرسالة يلغو الذي سيكثر عليها الى الاقامة بضعة ايام في ضيافته بجنوب افريقيا !

حكمة

لا شيء يصعد المجتهدين
عن التقدم
بهوفن

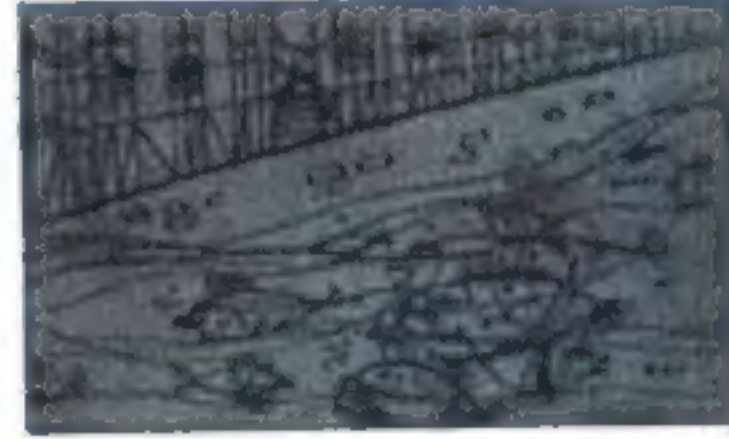
افتتح أخيرا في لندن مركز لخدمة الحيوانات الليفة . فاذا اراد صاحب كلب او قطة التغيب عن المنزل وهو مطمئن، فيمكنه ان يتصل بالمركز تليفونيا لكي ياتي اليه احد يقوم برعاية الحيوانات اثناء غيابه !

لمعلوماتك

● كما تعلم في اغلب بلاد العالم تسير السيارات والعربات والخيول في الجانب الايمن من الشارع .. الا في انجلترا .. وبلاد اخرى قليلة حيث يسيرون في الجانب الايسر من الشارع .. ومن هذه البلاد السويد التي قررت ان يبدأ السير فيها الى اليمين بدل الشمال ابتداء من اول عام ١٩٦٦ .. وهم يقدرون ان هذا التغيير سيتكلف نحو ٢٠ مليون جنيه لتغيير الاشارات والعلامات والتخطيط وغير هذا .



● اقام الروس سدا على نهر الفولجا .. وفي البحيرة التي امتدت خلف السد نحو ٦٠٠ كيلو متر ، وضع الروس ١٥٠ ألفا من صغار سمك «الجر» ، وهو سمك عظيم يبلغ طول السمكة الواحدة منه ستة امتار ، ووزنها ٢٠٠ كيلوجرام .. وفائدة هذا السمك ان الاشئ منه تبلى ما بين ٢ الى ٤ ملايين من البليش المعروف بالبطارخ «الكافيار» الذي يبلغ سعر الكيلو جرام منه ٥ جنيهات مصرية .



● اطلاق المدافع تحية لرؤساء الدول ، هو احد التقاليد الرسمية المتداولة في العصر الحديث ، ولهذه التحية اصل عسكري قديم ، فقد كان المتبع في الماضي ان تطلق كل مدافع الحصون او الكتيسة او السفينة ، تحية الى الزائر من الملوك او الرؤساء وكبار القواد ، رمزا الى انها قد افترقت كل لخبرتها دليلا على السلم ، اذ كانت اعادة لعبة المدافع القديمة مهمة صعبة تستغرق وقتا طويلا .. اما الان فاصبح ينظم عدد الطلقات ومناسبتها عرف دولي فتطلق ٢١ طلقة لتحية رؤساء الدول ثم يعزف بعدها النشيد القومي لدولة الرئيس الزائر .



● اول فواصة في التاريخ صنعها «كورنلس دربل» وهو رجل هولندي وجربها في نهر التيمز بانجلترا على عمق يتراوح بين ١٢ و ١٥ قدما تحت سطح الماء وكان لك في اوائل القرن السابع عشر .. والمجيبانه كان بجانب الفواصة مجاديف تخرج من ثقب عليها جيوب من الجلد لتتبع دخول الماء الى داخل الفواصة . وبواسطة الرجال الذين يحركون المجاديف من داخل الفواصة كان يتم تحريكها .



قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا
ساحا - في السودان ١٥٠ قرشا
سودانيا في سوريا ولبنان ٢٢٥٠ ليرة - في بلاد
احاد البريد العربي جنهسان - في الايرلنديين ٨ دولار - في سائر انحاء
العالم ١٥ شفا
والقيمة تعدد عندما انضم الاشتراك لدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحالة بردية - في الخارج يحول مقرر او شيك مصرفي قابل الصرف
في الجمهورية العربية المتحدة

رئيسة التحرير
عقيل مناصر
مديرة التحرير
رجاء عباد الله

هلال

مجلة اسبوعية تصدر
عن مؤسسة دار الهلال

محاولة

بقلم عبد الكريم رجب

وقف - احمد - امام العمارة العالية التي يسكن فيها صديقه - نصر - ونظر الى الدور الثالث حيث شقته . ثم قال في نفسه : يا - احمد - السلم طويل . انني اتعب كلما صعدته . لا . سوف افكر في طريقة اخرى اصعد بها الى - نصر - دون حاجة الى ذلك السلم المتعب .

وراح يدور بعينه في ارجاء المكان . فرأى الاشجار المتناثرة هنا وهناك . اشجار كثيرة بعضها طويل عال وبعضها متوسط الطول وبعضها قصير . ورأى البيوت الغربية المحيطة ببيت - نصر - ورأى شجرة الكافور العالية التي تقف بجوار البيت من عشرات السنين كأنها حارس وفي . لطانا - احمد - الى تسلق تلك الشجرة والحصول على اشياء الصالحات المخفية بين الاغصان . ونظر - احمد - الى الشجرة العتيقة مرة اخرى . ورأى ان نهايتها ترتفع عن بيت - نصر - بمسافة قليلة يمكن ان يقفزها ويكون فوق بيت - نصر - وفي الحال راح - احمد - يتسلق شجرة الكافور والفرحة تمل من عينه بعد قليل سيحقق اكبر نصر . سيكون مثل ابطال المغامرات . مثل «سوبرمان» الرجل الطائر الذي طالا اعجب به وود لو يكون مثله . وحين يذهب الى - نصر - سوف يخبره بما فعل .

واستمر - احمد - في تسلق الشجرة وتلك الافكار تراوده . وكان بين وقت وآخر يهبط مرة ويرتفع مرات . ثم يهبط ويرتفع . وتكرر ذلك لان الشجرة كانت ملساء قليلة البروز لكنه لم يياس وظل متشبها بفكرته . حتى وصل الى منتصف الشجرة فتوقف لحظة كي يسترد انفاسه بعد ما قال منه الاجهاد كل مثال .

وراح ينظر من عليائه الى اسفل في سرور . وشعر بالسعادة وهو يرى الناس قد بدأوا يتصاعدون امام عينه . ورأى عم عبيد بواب العمارة

العملاق قد تضال وبدأ في مثل طولك تماما .

لكنه احس بالعملاق في يديه . وكادت يدها تفلتان وتركان الشجرة لكنه تمالك نفسه وتحمل الألم . وحين نظر الى يديه رأى الدماء تسيل منها بغزارة فاخذ يهبط في ببط . بعد ان كاد يسقط على الارض .

وجلس على الرمال بجانب جذع الشجرة وراح ينظر اليها في غبط . وبعد ان لف التدبيل على يده المجرحة راح يعاود الصعود مرة ثانية بعد ان اكتسب بعض المهارة من محاولاته السابقة الفاشلة .

ومرت الدقائق وهو يرتفع شيئا فشيئا عن الارض . وتجاوز منتصف الشجرة . ونظر الى الناس مرة ثانية . لقد تضالوا جدا . هذا - عم عبيد - قد اصبح في مثل طول اخيه الصغير . هذه بلكوته - نصر - قد اقتربت . لم يعد بينه وبينها غير



متر واحد . وفجأة صرخ - احمد - صرخة عنيفة ثم سقط على الارض وهو يصرخ من الألم . ومرت لحظات وهو راقد فسوق الرمال لا يتحرك . واخيرا تحامل على نفسه ونهض وهو يتألم . ثم راح يجمع كتبه وأدواته البعثرة . واتجه نحو باب العمارة وهو يهرج . وراح يصعد درجات السلم وهو يقول في ضعف : لا مفر من صعودك ايها السلم المتعب . امرى لله !!

عبد الكريم رجب

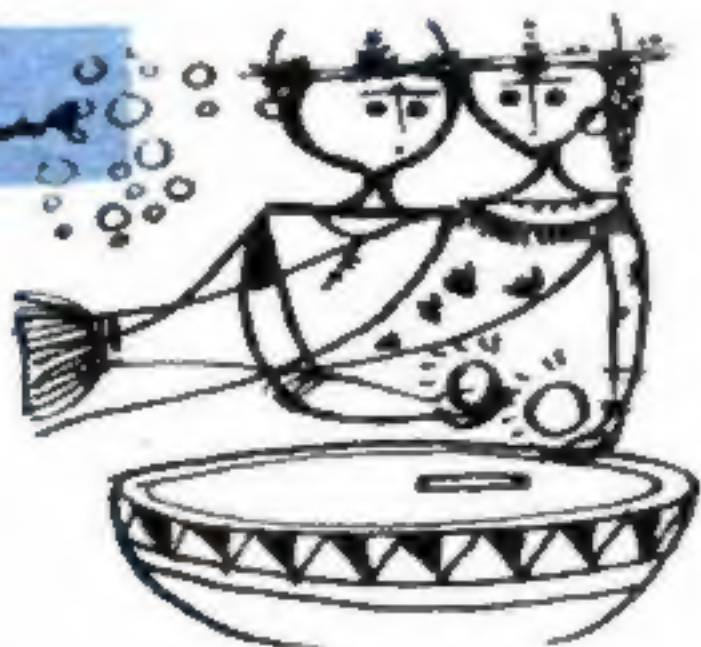
عصفورين

عصفورين بيغردوا
ويا النسيم بيغردوا
جناحات محبة
حبه .. حبه يصوصوا
وينزلوا
ويطلعوا
عصفورين ..

على فني رايحين؟
ومنييت جايين
.. والصياد واقف لهم
آ .. يا عيت
طخ .. طخ
طاروا .. طاروا
والصياد قايده ناره
عصفورين ..
بيطيروا لاجل ينوروا
بالنهار زي النجوم ..
إتصوورا ..

ونهار : غدير رعي هتة

مثل شعبي



القرش الابيض ينفع
في اليوم الاسود

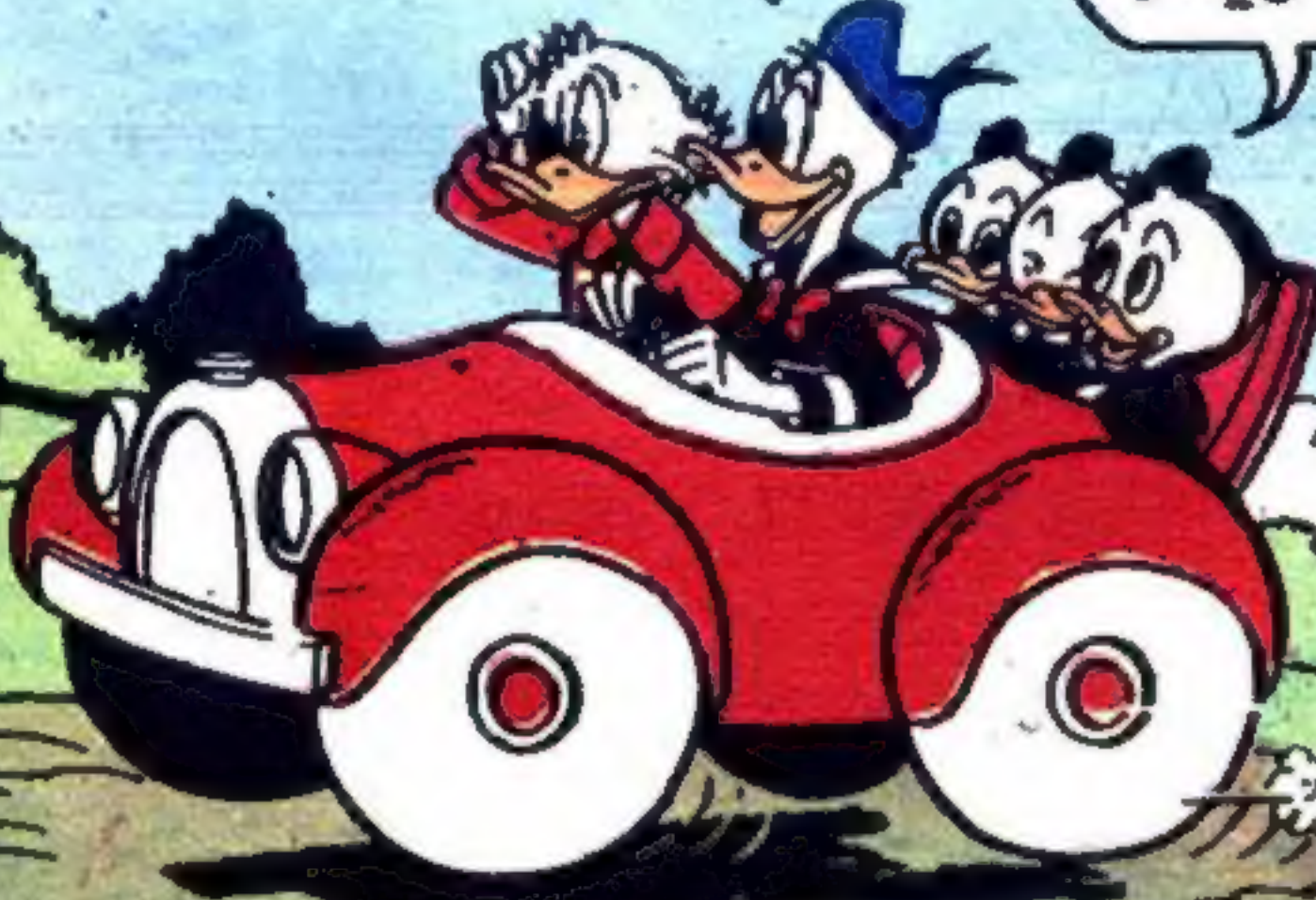
● الاول : لم يعجبنى ماقلت
.. لديك مهلة خمس دقائق
لسحب كلامك .
الثاني (بجدة) : واذا لم
اسحب كلامي في مدة خمس
دقائق ؟
الاول (بعد تفكير) : امطيك
مهلة أطول .

سأخفي يا جدة بطة !

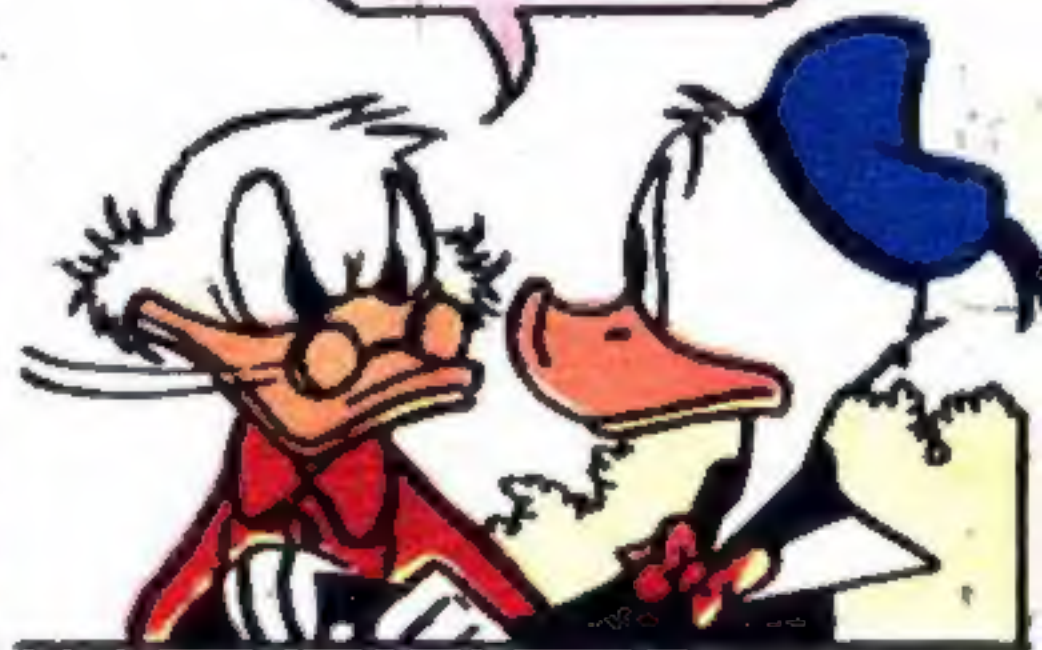
حاجة جميلة جدا إناك تروح معانا عند الجدة

بطة. يا عم ذهب!

مع إناك مش
بتحب الريف!



فعلا - أنا مش
باحب الريف!



طيب ليه رايح
معانا ؟

أولا لأنني باحب الجدة بطة
جدا، وثانيا لأن عليها لي
الخمسين قرشا!

آه!



وهلكننا..

مين ؟ بطوط والأولاد، وكممان
ذهب معا هم!

إزيك يا جدة بطة ؟



اتفضلوا يا أولاد.. أنا ح اجهز لكم
الأكل حالا!

ياريت!





تفكر مين الى بيصحي كل يوم من الفجر

علشان يجلب البقر؟

الجدة بطة!



وكمان الجدة بطة بتتعب جدا!

ايه!!



والحيوانات دي .. مين الى بيرعاها؟

الجدة بطة! ايه!!



ويبيع اللبن ويبني بتمنه الحظائر دي؟

الجدة بطة!



وبعد ده كله تقدر تروح وتطلب
منها الخمسين قرش؟

أنا غلطان!



ومين الى بيعلك أحسن أكل، وبعدين
الجدة بطة! يقعد يغسل الأطباق؟



رايح فين؟

ح اروح يا بطلوط.. انت
كسفتني جدا.. ايه!!



الحقيقة يا جدة بطة "إن عم ذهب" زى ما عنده مائة مليون جنيه عنده مائة مليون قلب!



بطوط .. إيه اللى حصل لذهب، طلع يجرى، ويأس على راسى، وقال لى سامحيتى يا جدة بطة!



جدة بطة: "دى مُحبة ورد!"



(صحيح يا بطوط؟)

جدة بطة: "فيه رسالة علشانك!"



- ده عنده مائة مليون -

اسمع - الورد ده تمناه اتنين جنيه، والقاتورة باسمك!



(مش معقول تكون من ذهب؟!)

مش قلت لك يا جدة بطة!



ده مجرم .. بخيل .. قاسى .. آه يانى .. آه .. آه!!!



أبطال
روايات خالدة

عروس البحر



يعتبر الشاعر الروائي الدانمركي « هانز كريستيان أندرسون » - من الكتاب القلائد الذين كرسوا حياتهم من أجل الأطفال . وتعتبر الحكايات التي كتبها منذ مائة عام مصدر الهام والفراح رائعة للكبار والصغار . وهذه قصة من أجمل أساطيره :

كانت « آية » عروسة البحر الصغيرة
سادس ابنة ملك المحيط ، وأكثرهن جمالا .
وكانت تعيش مع أخواتها في قصر جميل بطاع
البحر ، ترتفع جدرانها الموجانية وسط غابة من
لطحالب والاعشاب المائية الضخمة .

وكانت حياة الاميرات الشابات كلها سعادة
ومرح والعباب بريئة ومسلية . وفي بعض
الاحيان كانت تصعد احداهن الى سطح الماء
لتلقى نظرة على « العالم العلوي » كما كن
يسمين عالم البشر . وعند عودتها تحكي ما
شاهدته لآخواتها ، فيستمعن اليها مبهورات
لم يقلن ضاحكات في النهاية :

- ان الحياة تحت الماء اجمل بكثير من
الحياة فوقها .

لكن « آية » فقط كانت تظل مسامة ،
تتوهج في عينيها الرغبة في ان تسافر هي
يضاً وتري بعينيها ما شاهدته اختها ، لكنها
صغر سنها لم يكن يسمح لها بالقيام بهذه
الرحلة .

واخيرا بلغت « آية » الخامسة عشرة من
عمرها ، وارتفعت من خلال الامواج الى سطح
الماء ، خفيفة ، رشيقة . . . وعندما ظهرت على
السطح ، كانت الشمس في طريق الغروب
بينما لمعت نجمة الليل الاولى في السماء .
يرات « آية » مسافنة كبيرة تتأرجح مع
الماء وتنبعث منها اصوات فرح وموج احتفالا
بعيد ميلاد ابن ملك الجزيرة لبلوغه السادسة
عشرة من عمره . واقتربت عروس البحر من
السفينة ونظرت من خلال نافذتها على الاحتفال





فوق نظرها على الأمير الشاب ، وفي هذه اللحظة احسنت بشعور غريب ، احسنت بانها تريد ان تبكي وان تضحك ، وان ترقص وان يرتفع صوتها بالغناء .

وبينما البحارة يرقصون على ظهر السفينة بدا البحر يرقص هو الآخر ولكنها رقصعة مجنونة فقد اخذت الامواج ترتفع ، وزمجرت الريح ، وارتعدت السماء وابرقت .. وفجأة انشقت السفينة نصفين محدثة فرقة حزينة وسط صيحات الرعب التي غطت عليها زمجرة البحر الرهيبة .. وفي ومضة برق لمحت عروس البحر الصغيرة الأمير الشاب وهو فاقد الوعي على وشك الفرق . فاندفعت نحوه وحملته بين ذراعيها ووضعتة برفق على رمال الشاطئ .

عادت « آية » الى أعماق المياه ، لكن افكارها ظلت على السطح .. مع الأمير الشاب والأيام تمر بها حزينة ، كئيبة . ولما عرفت اخواتها انها تحب مخلوقا من البشر ، افهمنها ان الرجال لا يحبون عرائس البحر لان عرائس البحر يختلفن عن المخلوقات بان لهن ذيل سمكة !

وفكرت الاميرة الصغيرة ثم ذهبت الى ساحرة البحر لتطلب منها تغيير ذيلها الى ساقين شبيهتين بساقى فتيات البشر .

فقالت لها الساحرة وهي تضحك :
- اذا اعطيتنى صوتك الجميل ، فساهبك شكلا بشريا . لكنك لن تعودى ابدا عروس بحر ، ولو تزوج الأمير بفتاة اخرى فسوف يتحطم قلبك وتصيرين ربما ابيض على الامواج فهل تقبلين ؟

فردت الاميرة الصغيرة بثبات :
- نعم اقبل شروطك .

واخذت الساحرة صوت الاميرة واعطتها في مقابله المشروب السحري . وسحبعت « آية » حتى وصلت الى سطح الماء وهي تضم الى صدرها الزجاجة الثمينة .

وعندما وصلت الى الشاطئ تجرعت المشروب السحري ، وخيل اليها ان سميفا يشق ذيلها نصفين ، وكان الالم من الشدة بحيث تهالكت المسكينة على الرمال فاقدة وعيها . وايقظها من اغماؤها صوت رقيق .. ورات الأمير الشاب راكعا بجوارها ، وسألها :

- من انت يا صغيرتى ؟ لقد وجدتك نائمة هنا وليس عليك ما يغطيك الا شعرك الذهبي

الطويل .. فامرت باحضار هذا الثوب لك من القصر ، انه ازرق في لون عينيك ، وهذا الحذاء الذهبي في لون شعرك .. وعبرت عن شكرها له بعينيها لعدم قدرتها على الكلام .

واستطرد الأمير قائلا :

- ان جمالك ونظرتك يكشفان عن روح عظيمة ونبيلة . فاسمحي لي بان نكون صديقين وشرفيني بحضورك حفل زواجي الذي سيقام اليوم !

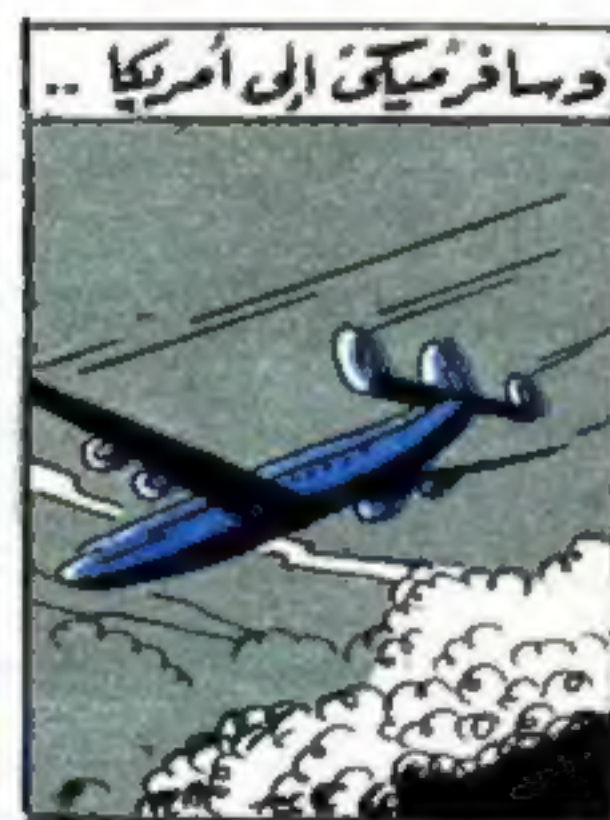
واستدار الأمير مبتعدا ليترك الفتاة ترتدى ثيابها . ولما بعد عن ناظرهمسا ، اجهشت « آية » الصغيرة بالبكاء وقالت لنفسها :
- ان قلبي سوف يتحطم كما قالت الساحرة ولن يبقى مني الا ريم على الامواج !
وعندئذ لفها بحنان شعاع من النور وهمس لها :

- كلا يا صغيرتى « آية » ، لن تصبحي ربما !

تعالى بين ذراعى أحملك الى السماء . لقد كان حبك صادقا حتى التضحية بنفسك ، ومكافاة لك ستعيشين في السماء حياة كلها حب .. وكلها سعادة ..

الملاكم الجبار!

ميكي
قاهر
الزمن





«التي» من رجليه عبر الزمن ليبدأ قصة في القرون
الضربين بطلا للملاكمة .. عند «فرناند» منظم مباريات الملاكمة
واضطر للاغارة البطل «جوجو» والد «ميمي» ، وتغلب عليه ،
واسرعت «ميمي» الى منظم المباريات !

طيب وبياني ؟! بطل العالم ؟

ضربة قوية باليمين خلصت عليه !



.. وبعد دقائق عاد التيارات الكهربائية وابتدأ الجمهور يشجعتني

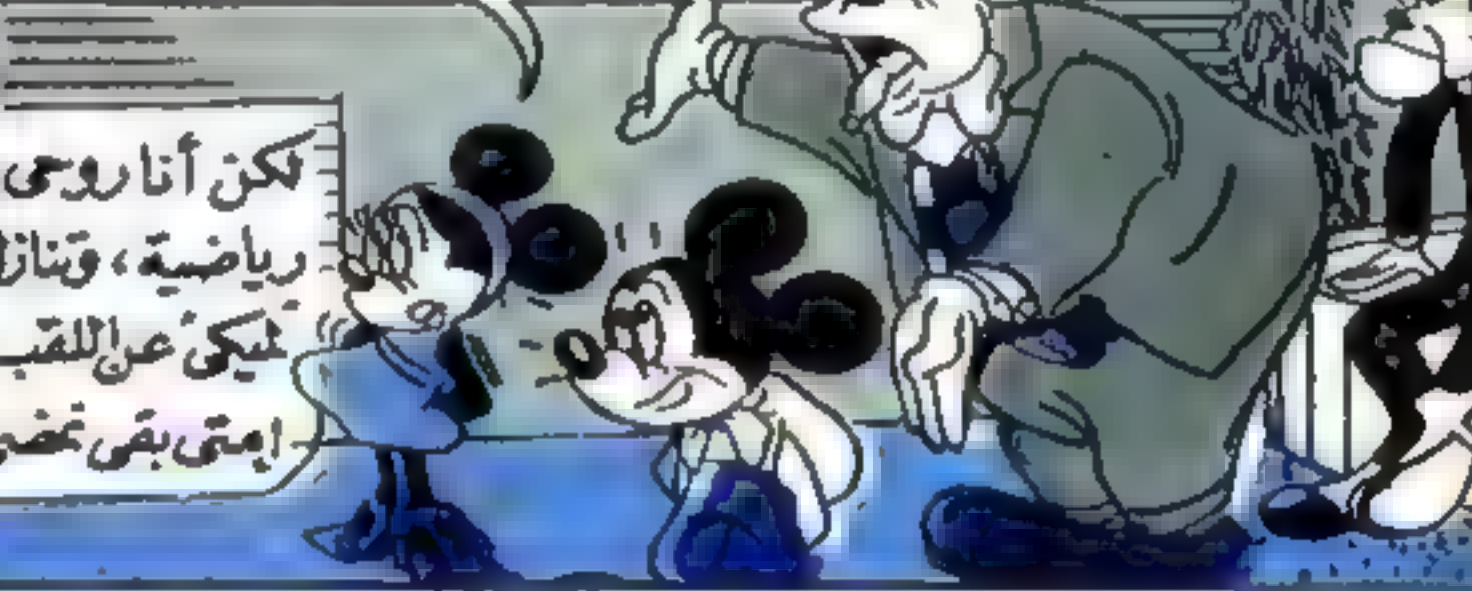
بعد ما لاحظت تقدمي على بطلهم ، وبعد لحظة بسيطة

كنت التغلب عليه !



لازم تسامحيه يا ميمى .. ده بطل عظيم !

بعد ما انتصر على بابا .. مش ممكن !



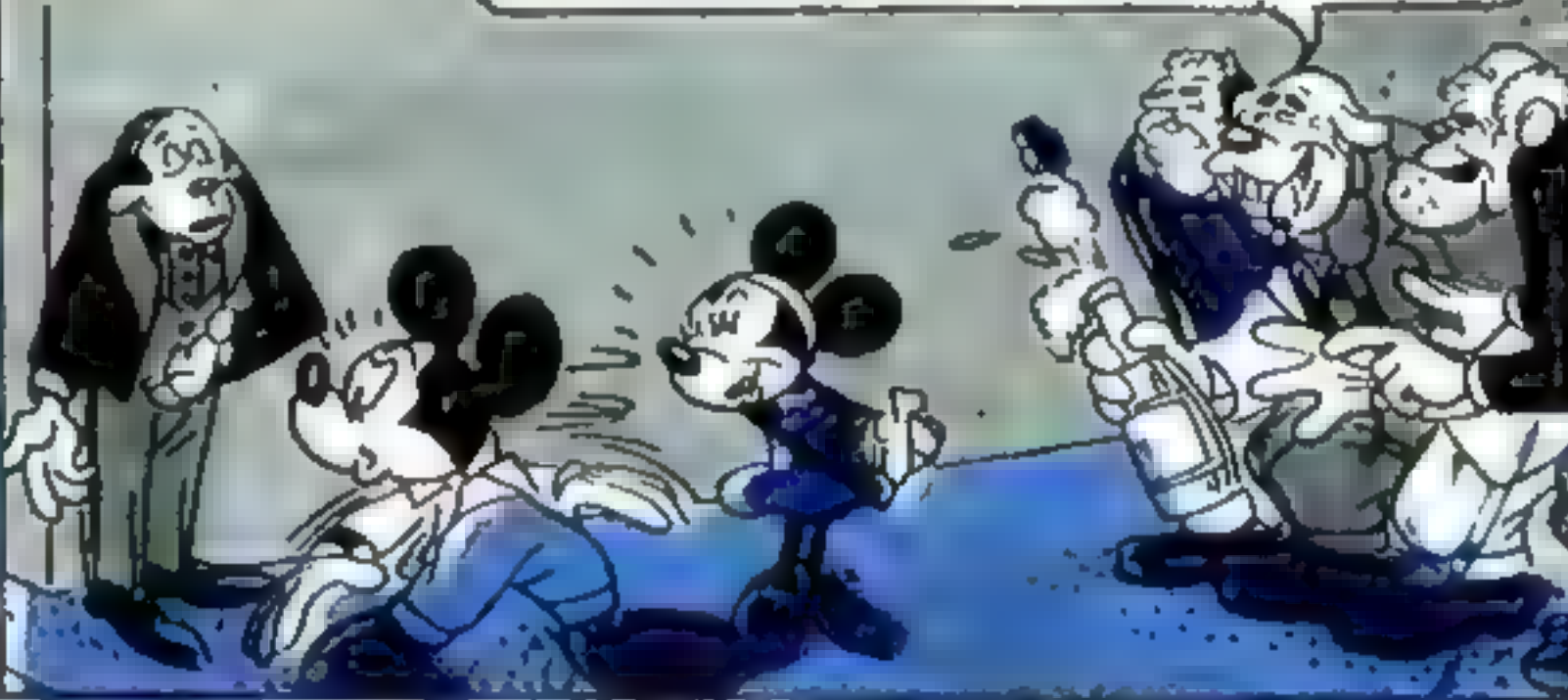
لكن أنا روسي
رياضية ، وتنازلت
ليكى عن اللقب بفاعي ،
إمتى بقى تخشى العقد ؟

عقد زواج ، والا
عقد ملاكمة ثاني ؟

أنا ح أرد بدل
بابا .. عقد
زواج طبعاً



مبروك يا ميمى .. مبروك يا ميمى !

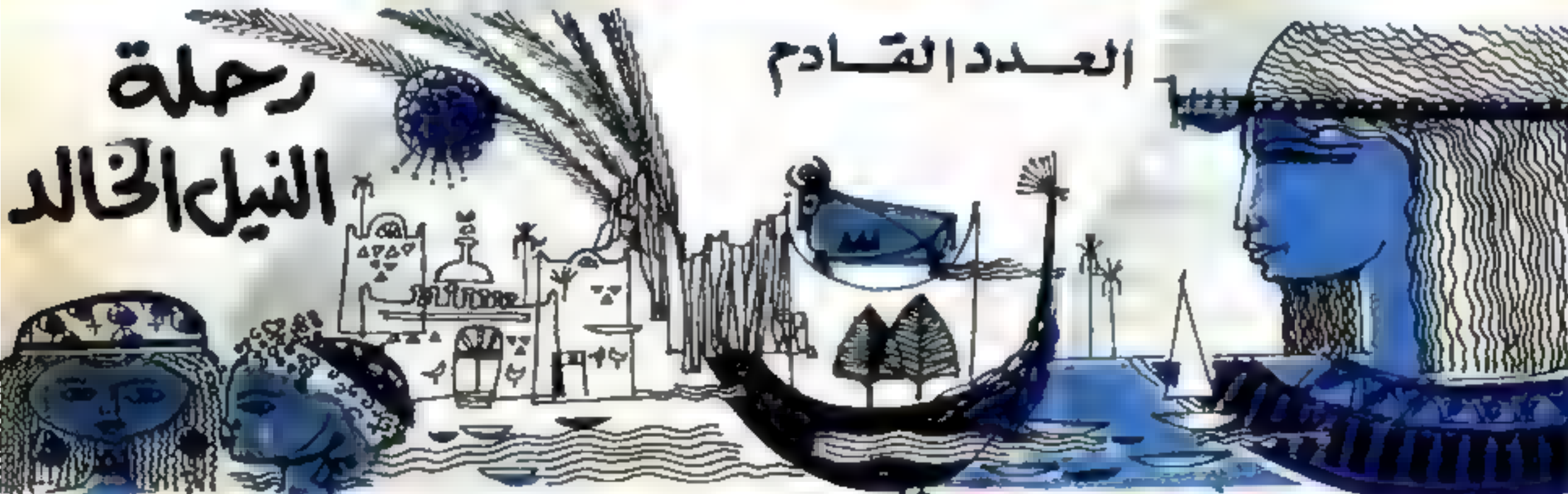


ومرأته اليهودية يده ليهنى «ميمى» ، وديته
على رأسه ، ولكن الضربة كانت قوية ،
فانتقل إلى عصر آخر .. ومغامرة جديدة ..

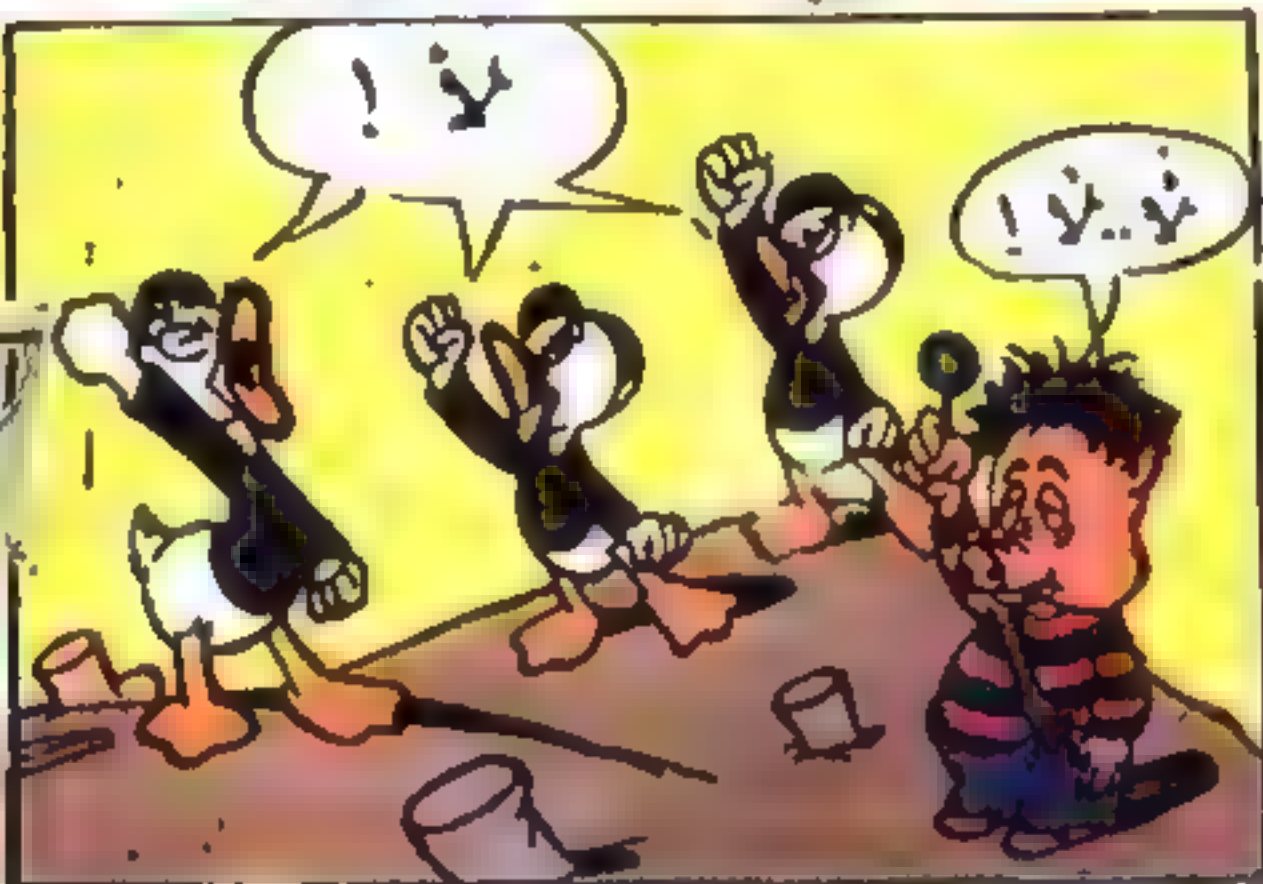
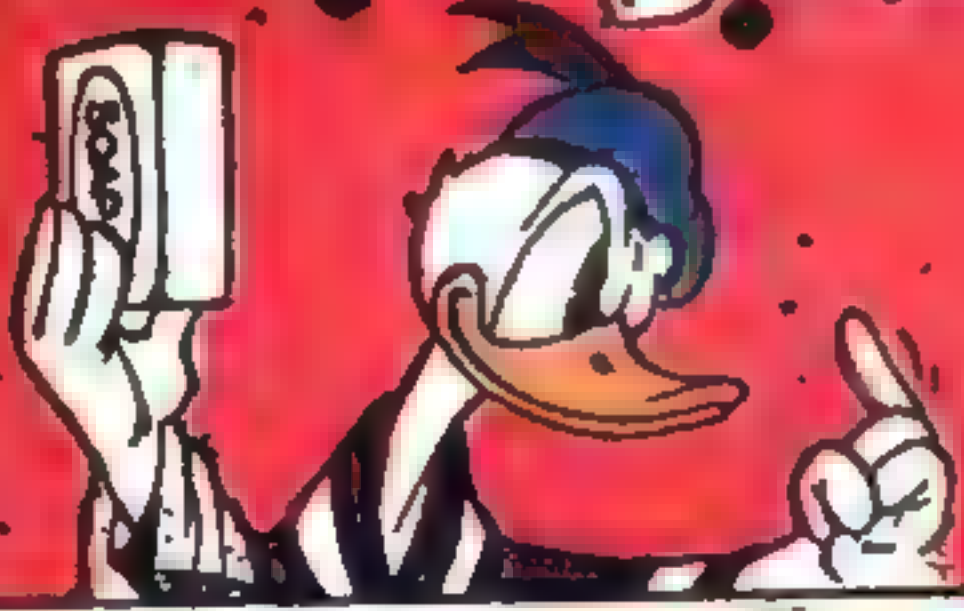


العدد القادم

رحلة
النيل الخالد



يسقط الصابون!



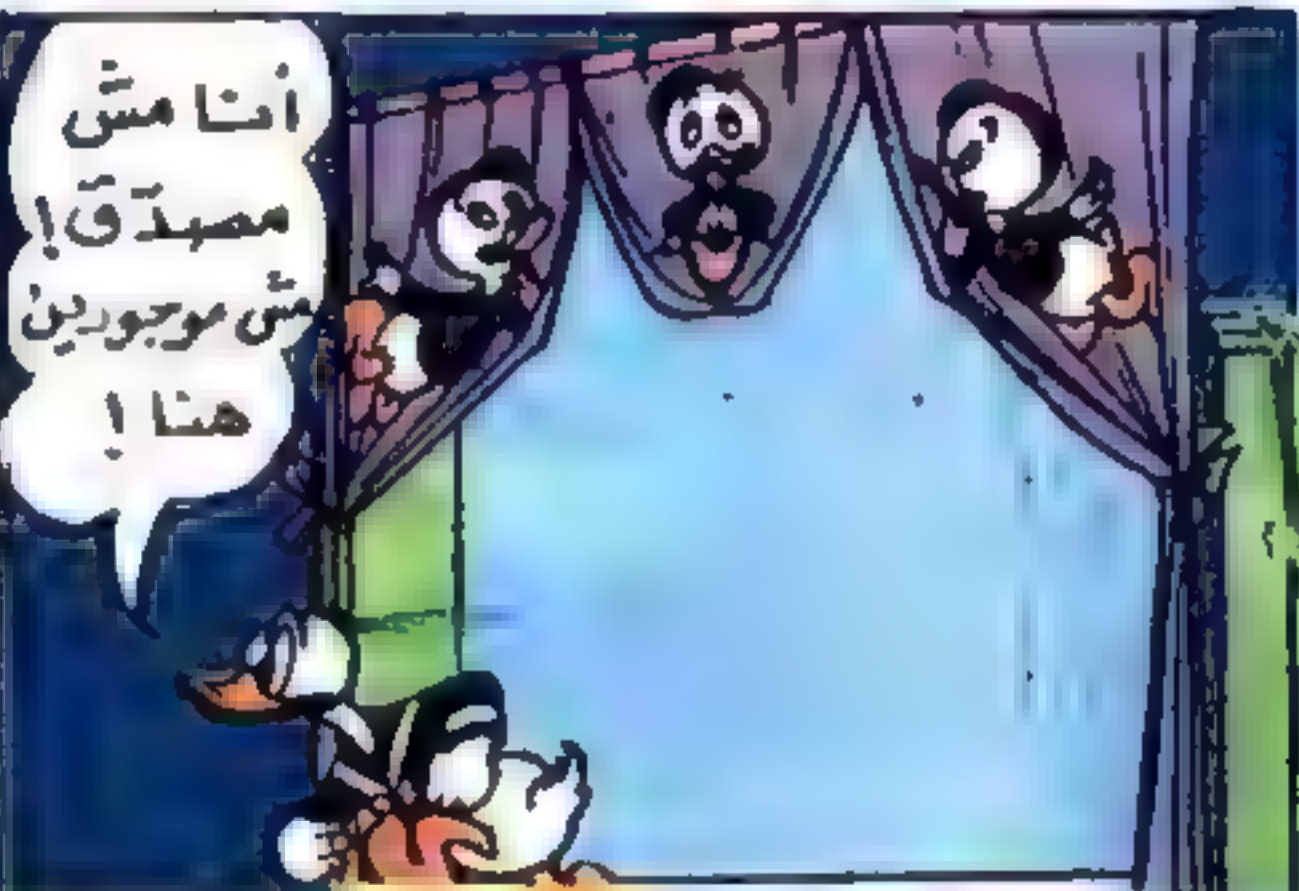
أنا عينيّ قصص زى عيون الصقر
لما أدور على حدّ!



لو كانوا بيّفكروا إنهم يقدرُوا
يستخبّئوا مني، يبقوا أغبياء!



أنا دورت في كل
الحجرات، يمكن
خرجوا برة!



أنا مش
مصداق!
مش مجبورين
هنا!



ياللى عاوز
شيكلالة!



الشيكلالة دى ح تجذبهم
بسرعة!



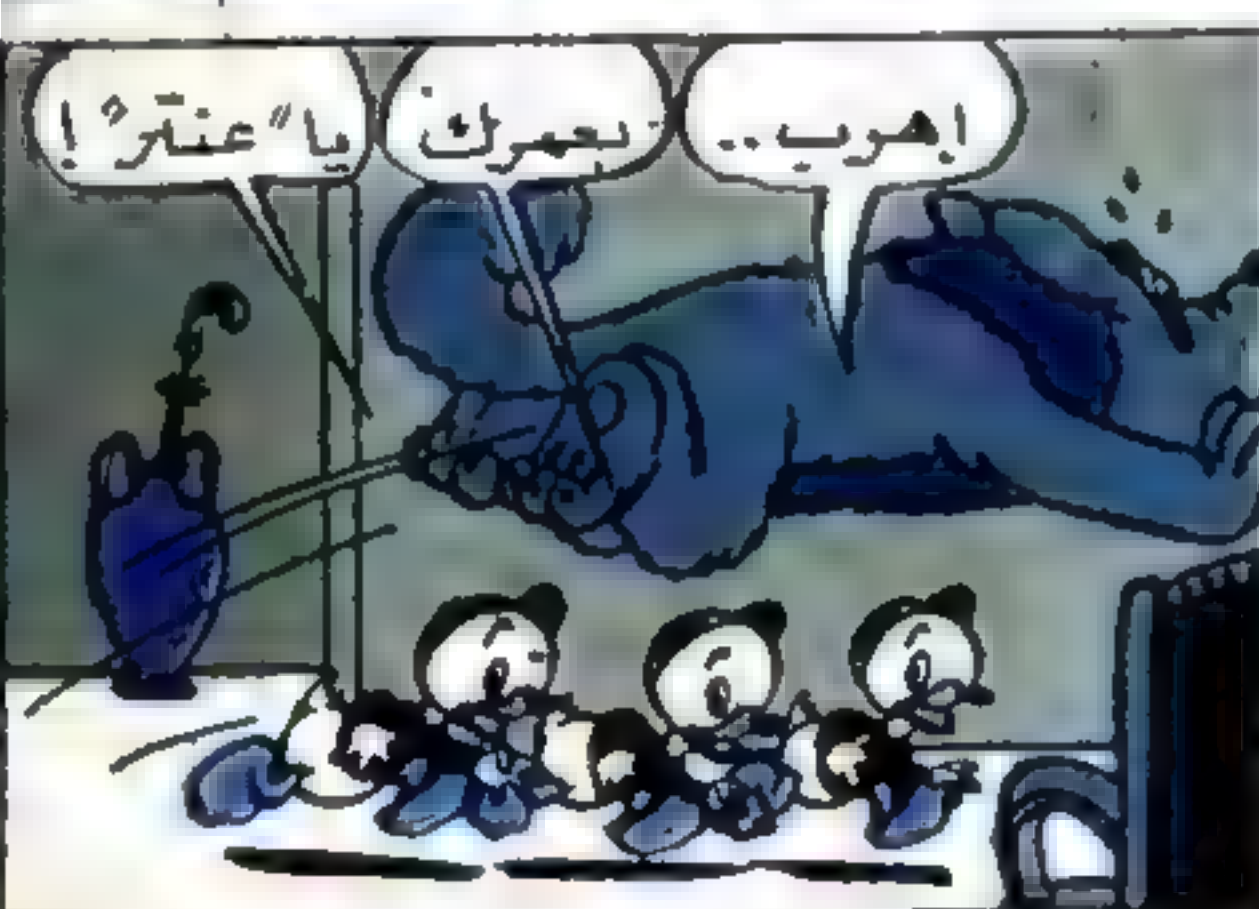
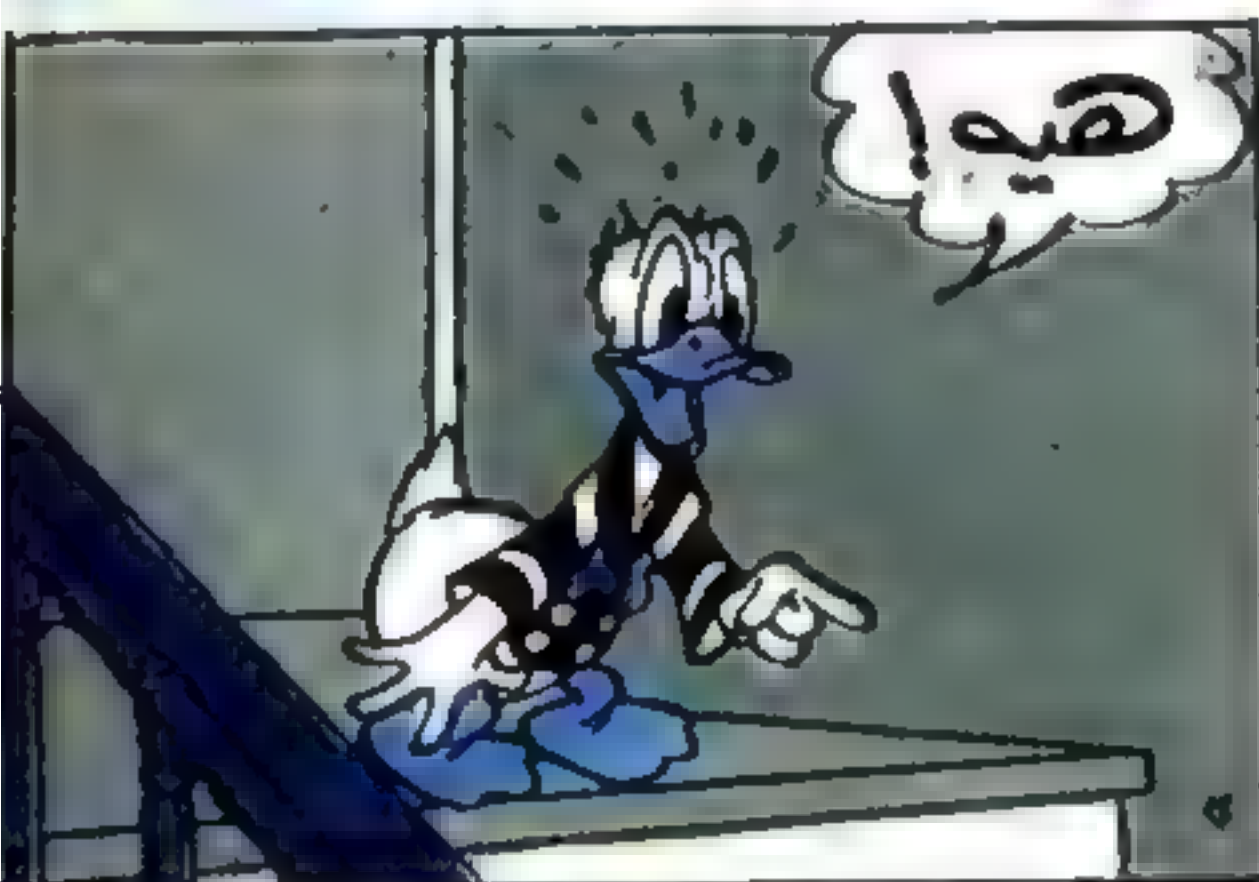
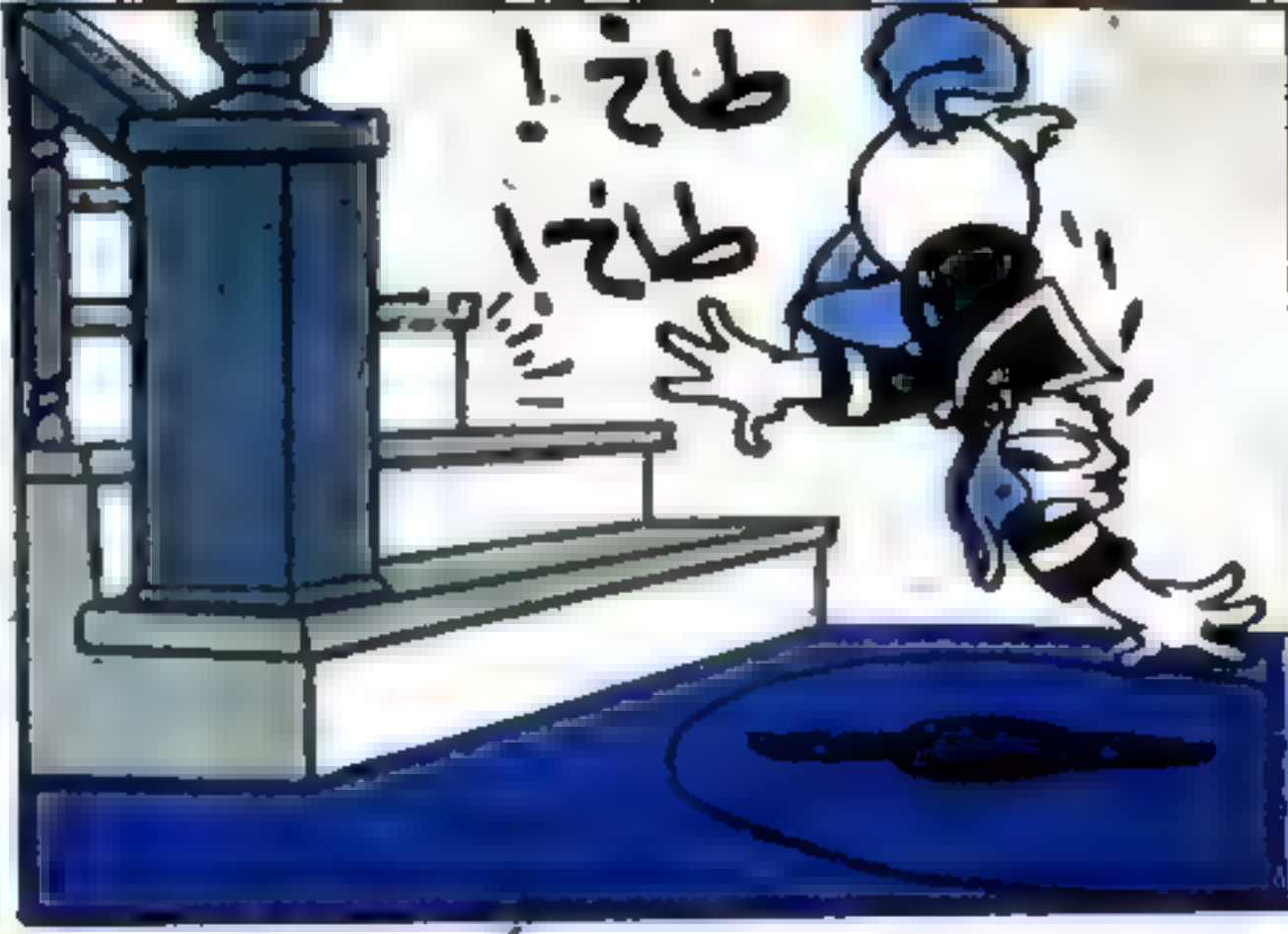
قدارتنا
هى مليب
ذكاءنا!

مش نصيف!



عمرهم ما تركوا الشيكلالة قبل كده!





ح اخلّيهم يطلعوا من دوشة
الأسطوانة دي !

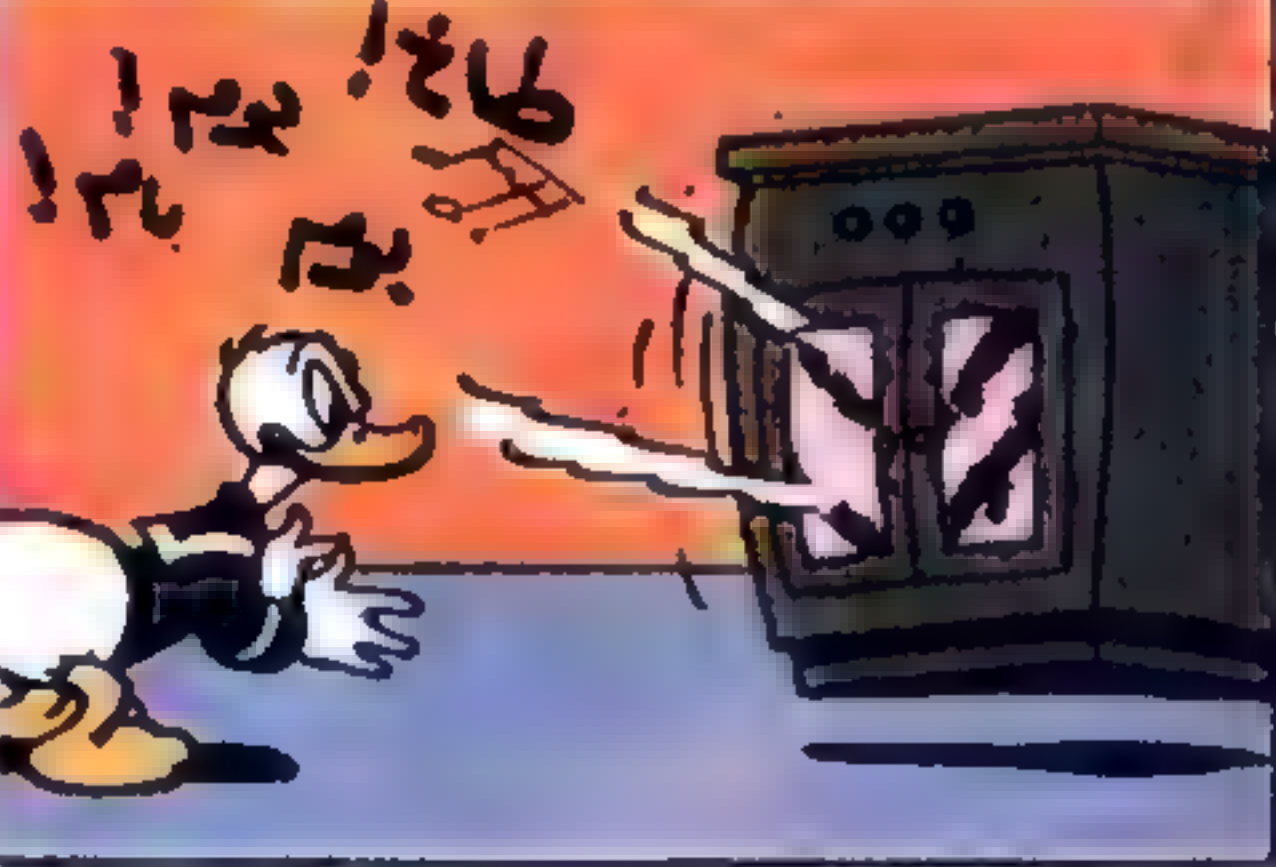


أنا أقدر أمسكهم ! لكن
عندي فكرة
أحسن !



يا لالا نطلع
ونهرب !

مش قادر أستحمل !



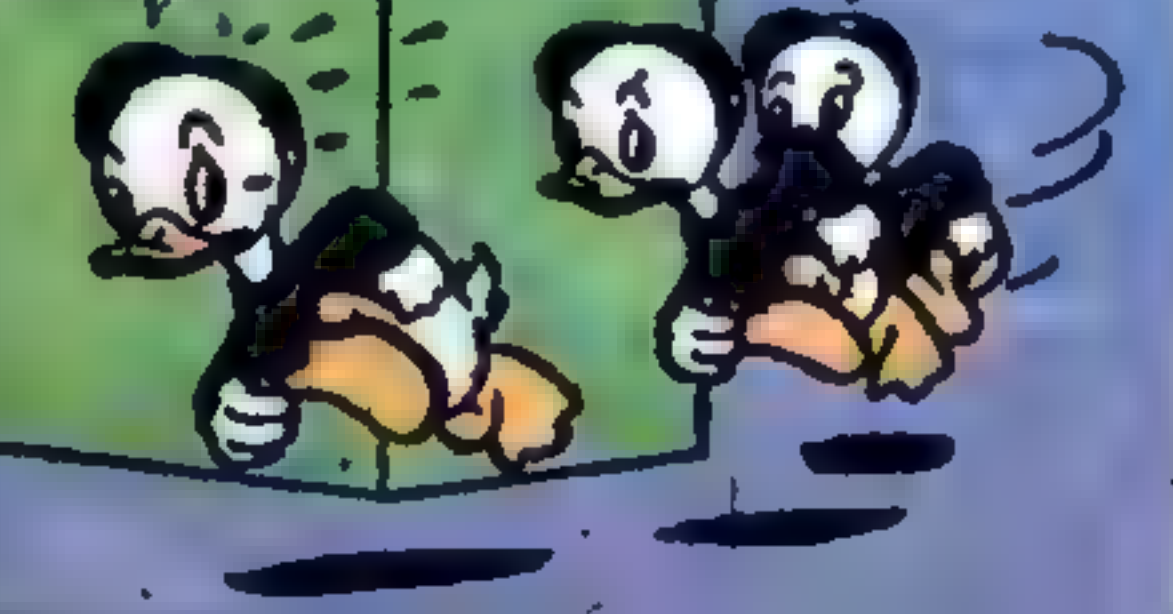
جري لكم إيه يا أولاد؟ ليه مش عاوزين
لستحتموا؟



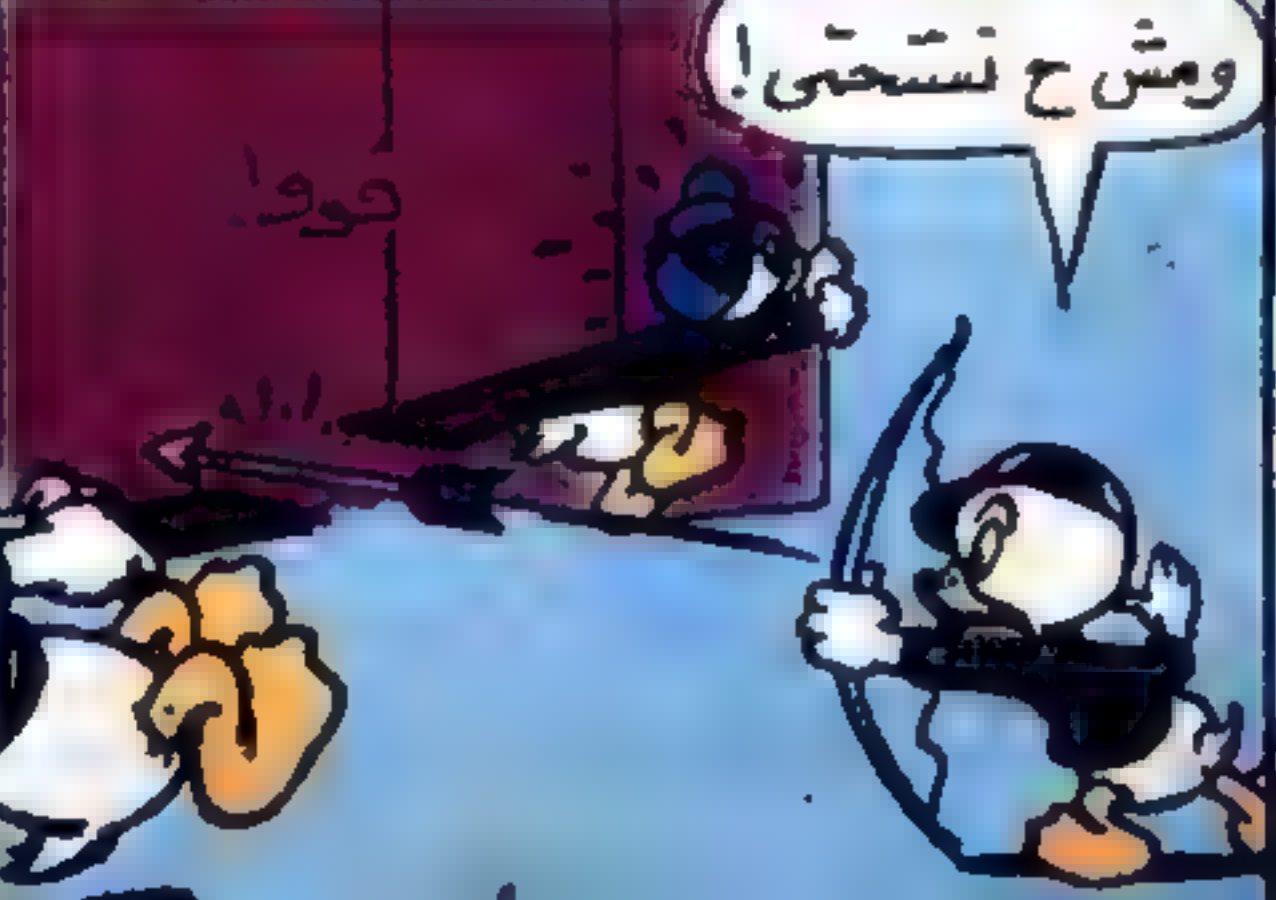
هاها! مسكتك يا لولو!
الخبرة!



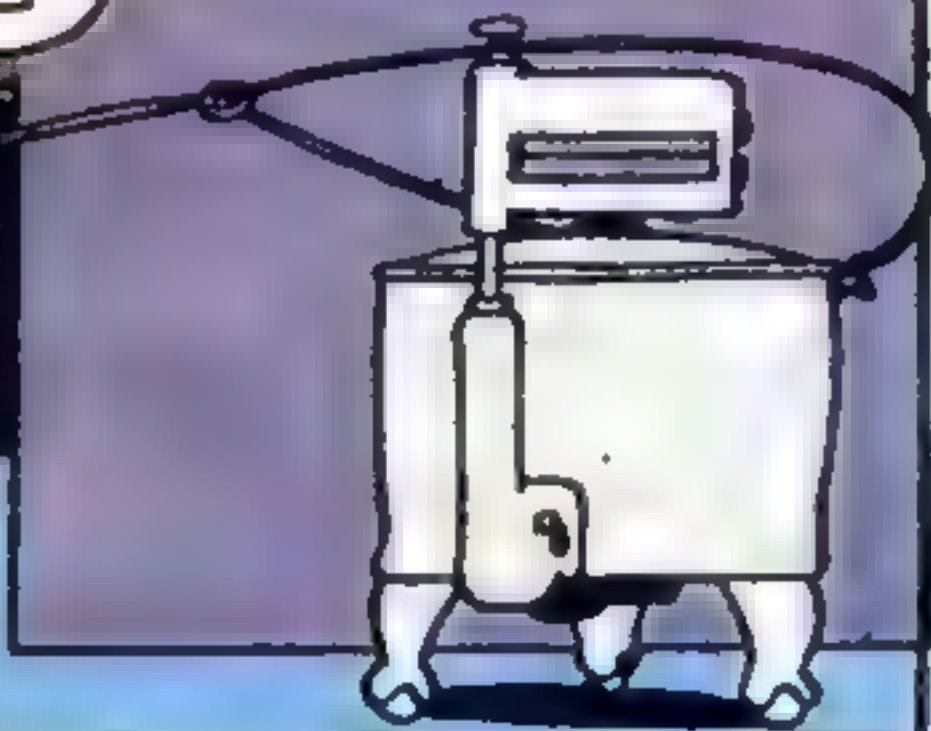
ولازم تعرف... إتناقدر... نحافظ على
كلمتنا!



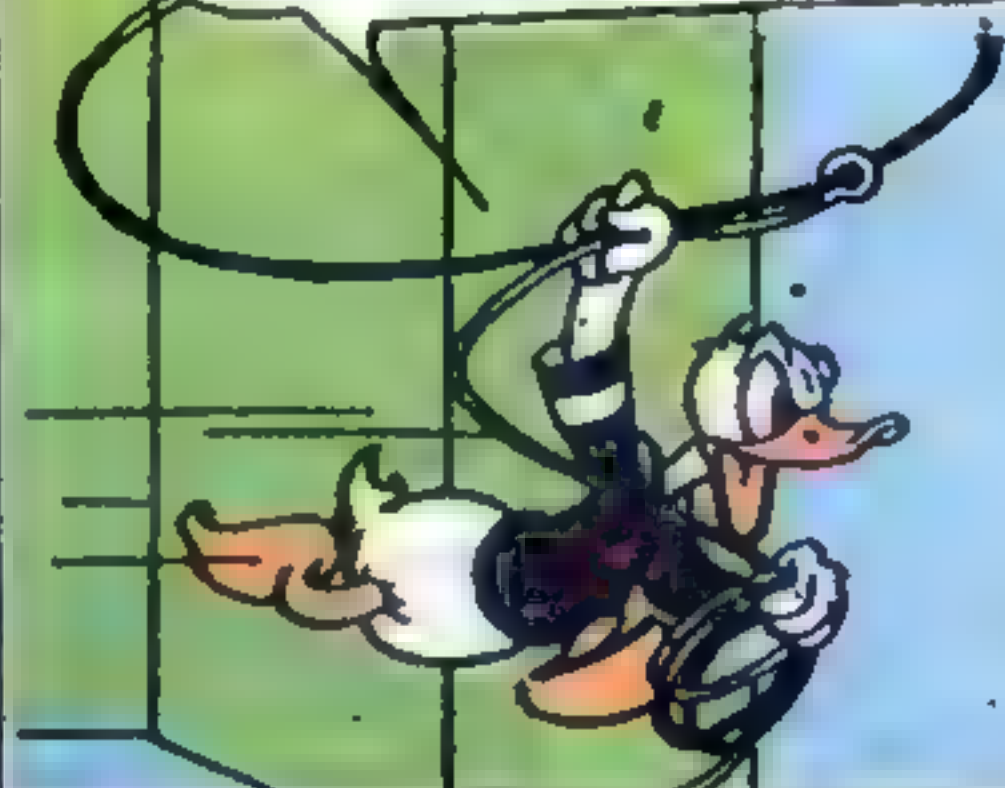
ومش ح نستحتمى!



أنا شايقكم بتهربوا من الناحية
دى !



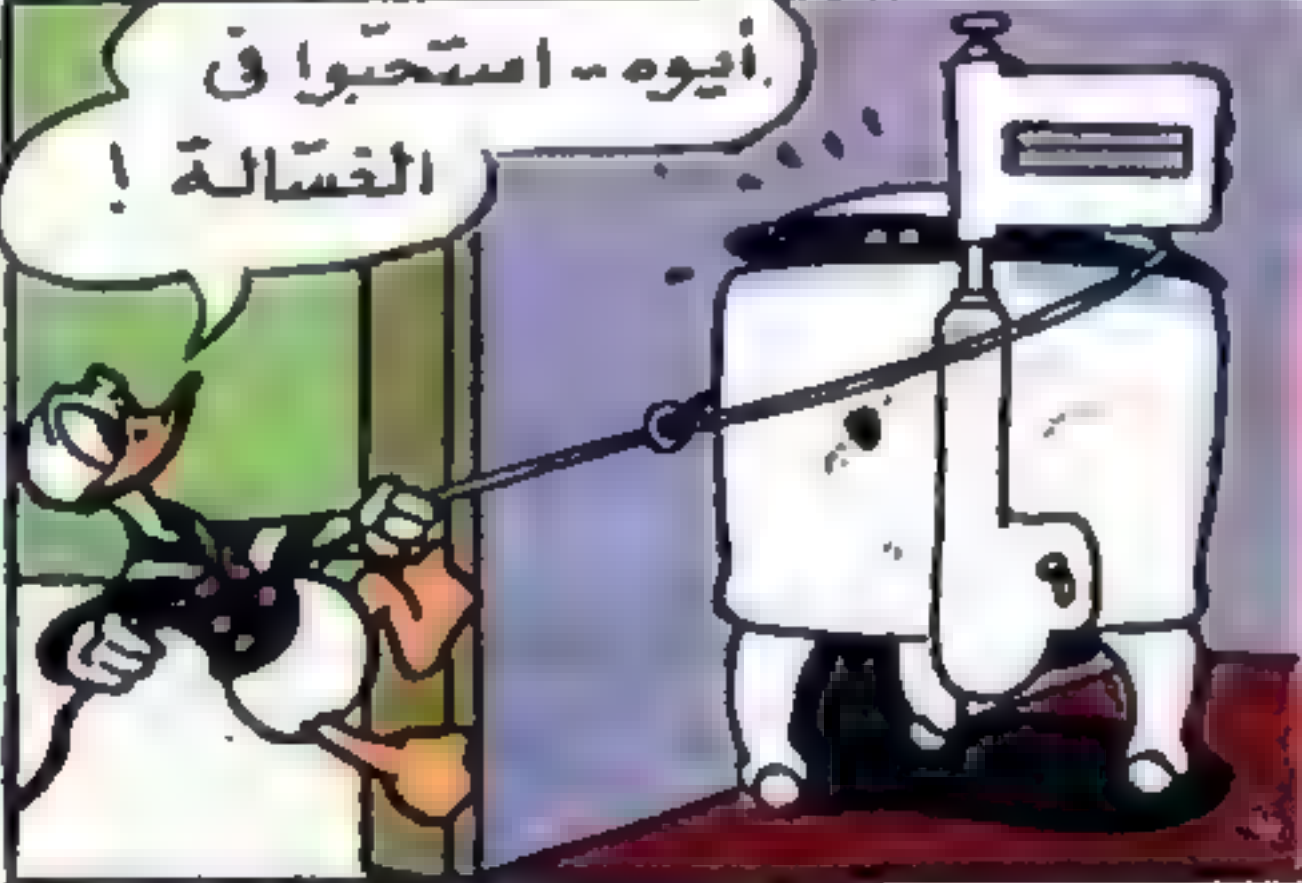
مش ح تقدرُوا تهربوا منى !



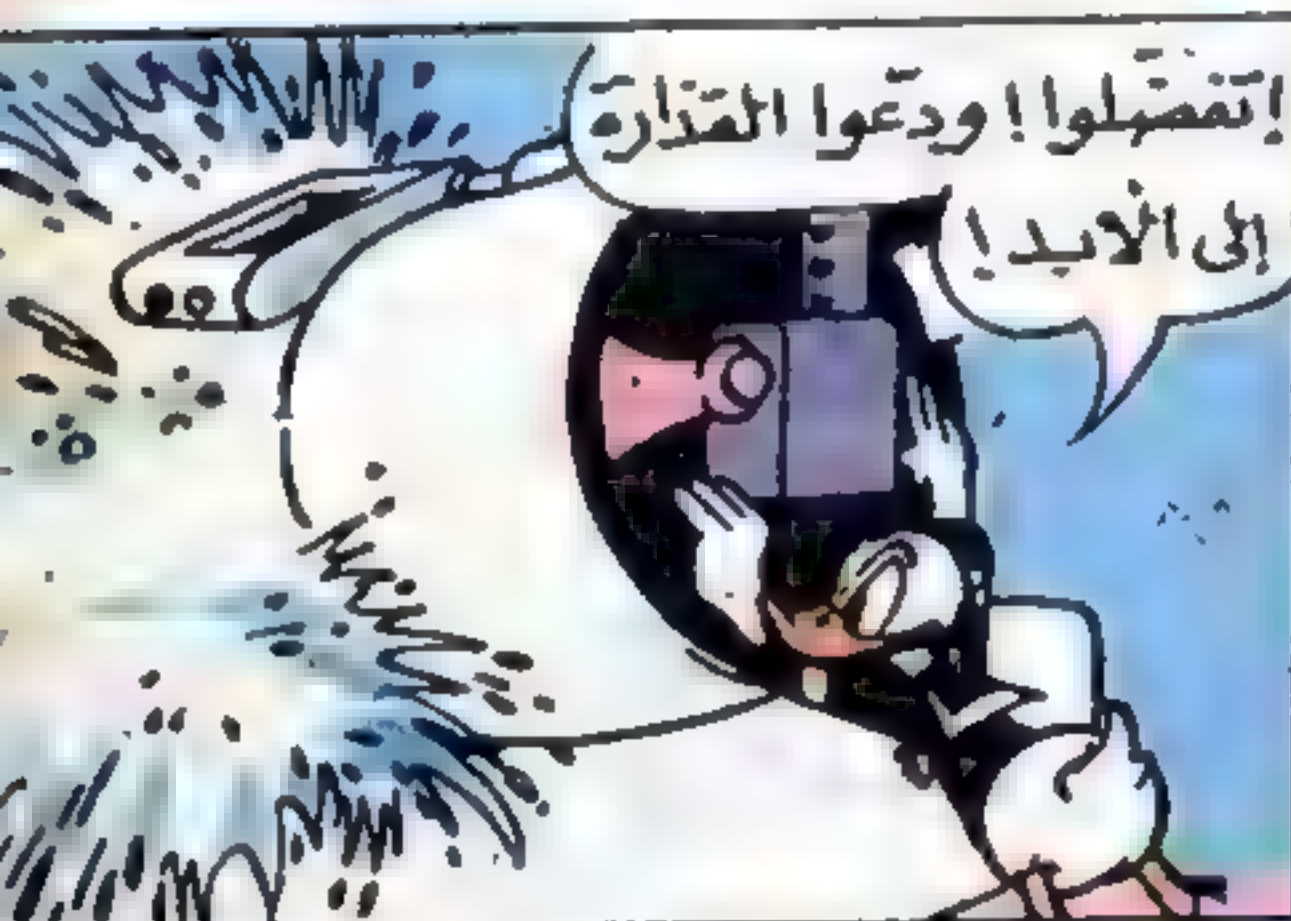
مش ح تهربوا المرة
دى، ح اخذكى
كلكم على
الحقَام !



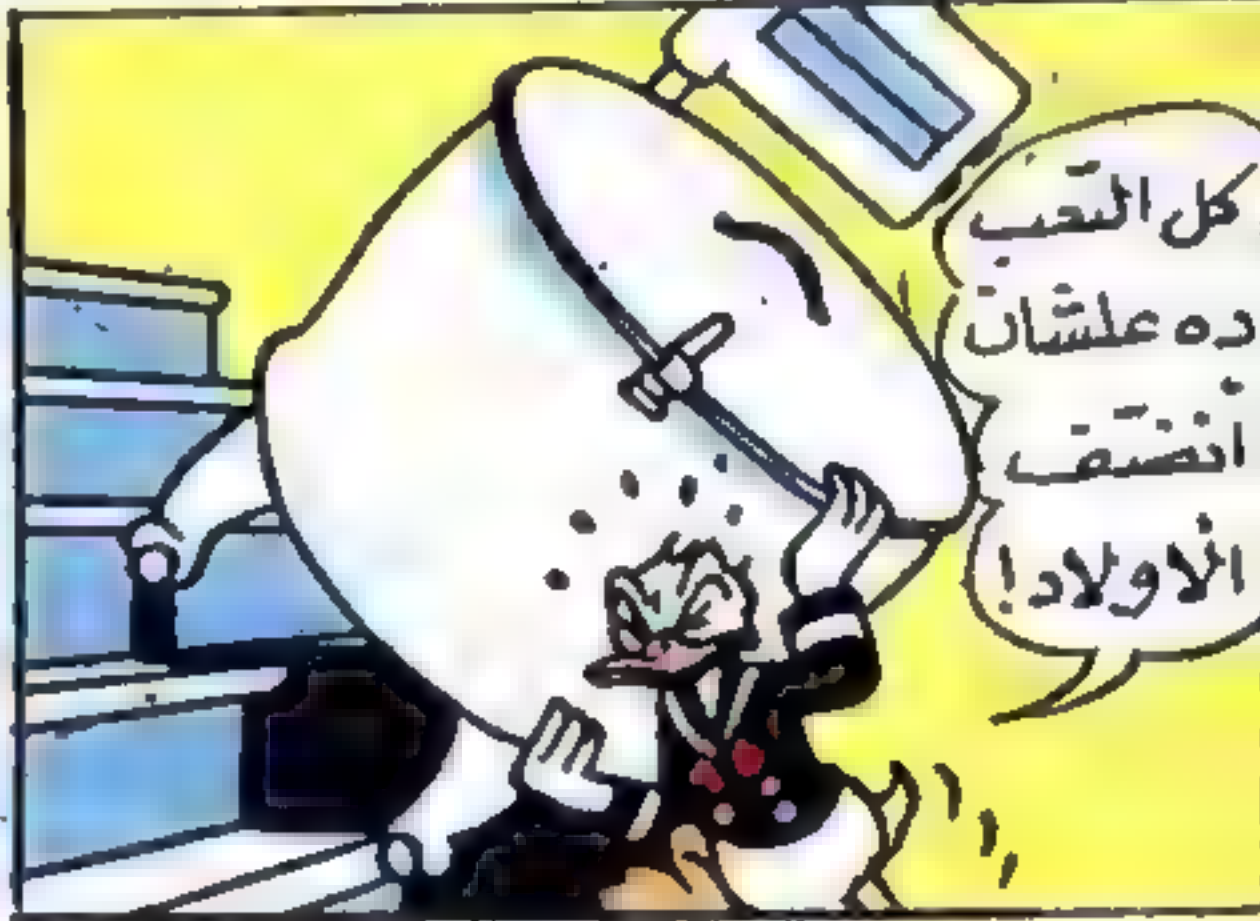
أيوه - استحبوا فى
الغسالة !



!تفضلوا ! ودعوا القذارة
إلى الأبد !



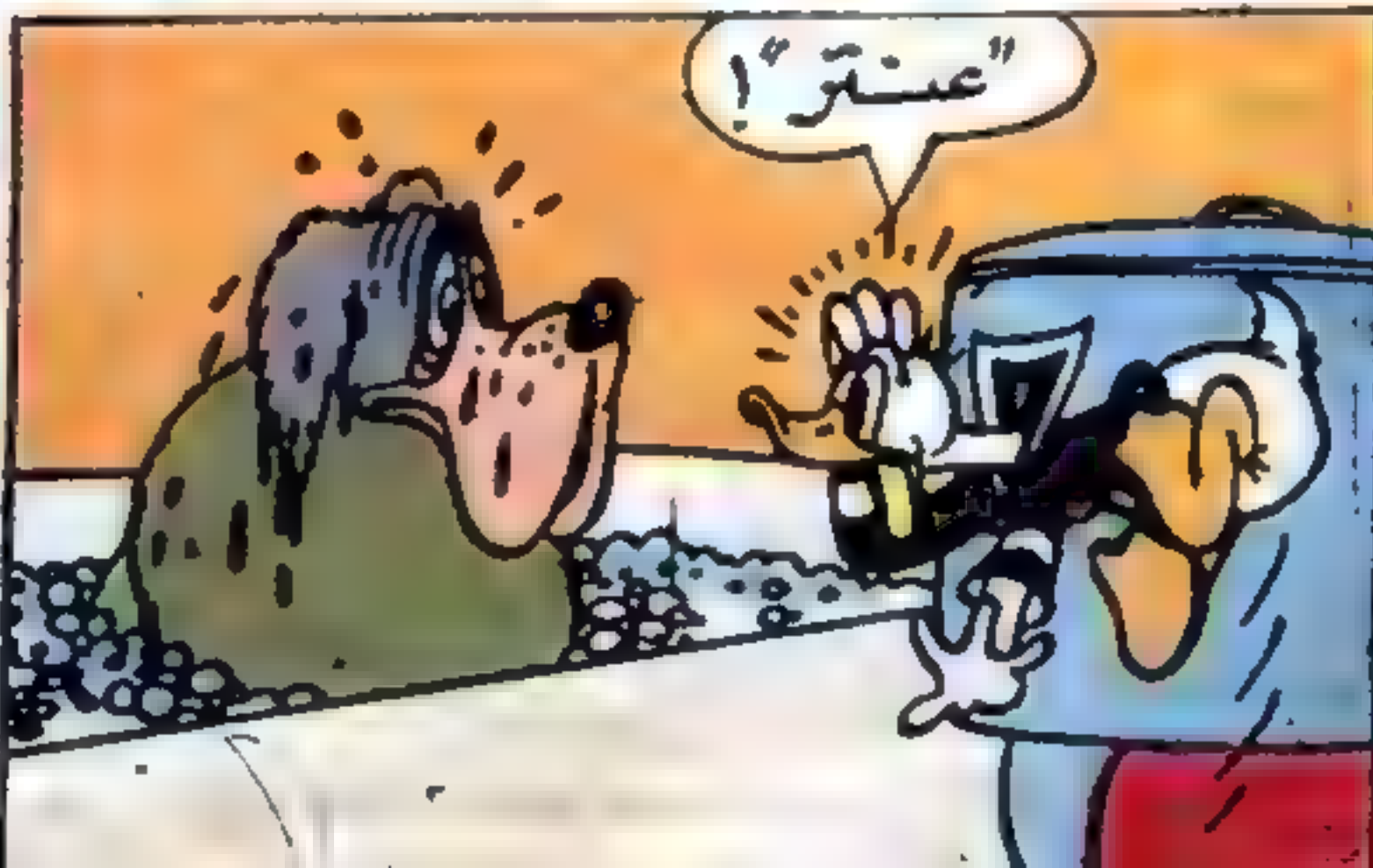
كل التعب
ده علشان
انضف
الأولاد !



عمر ما حد ضحك على زى
النهارده !



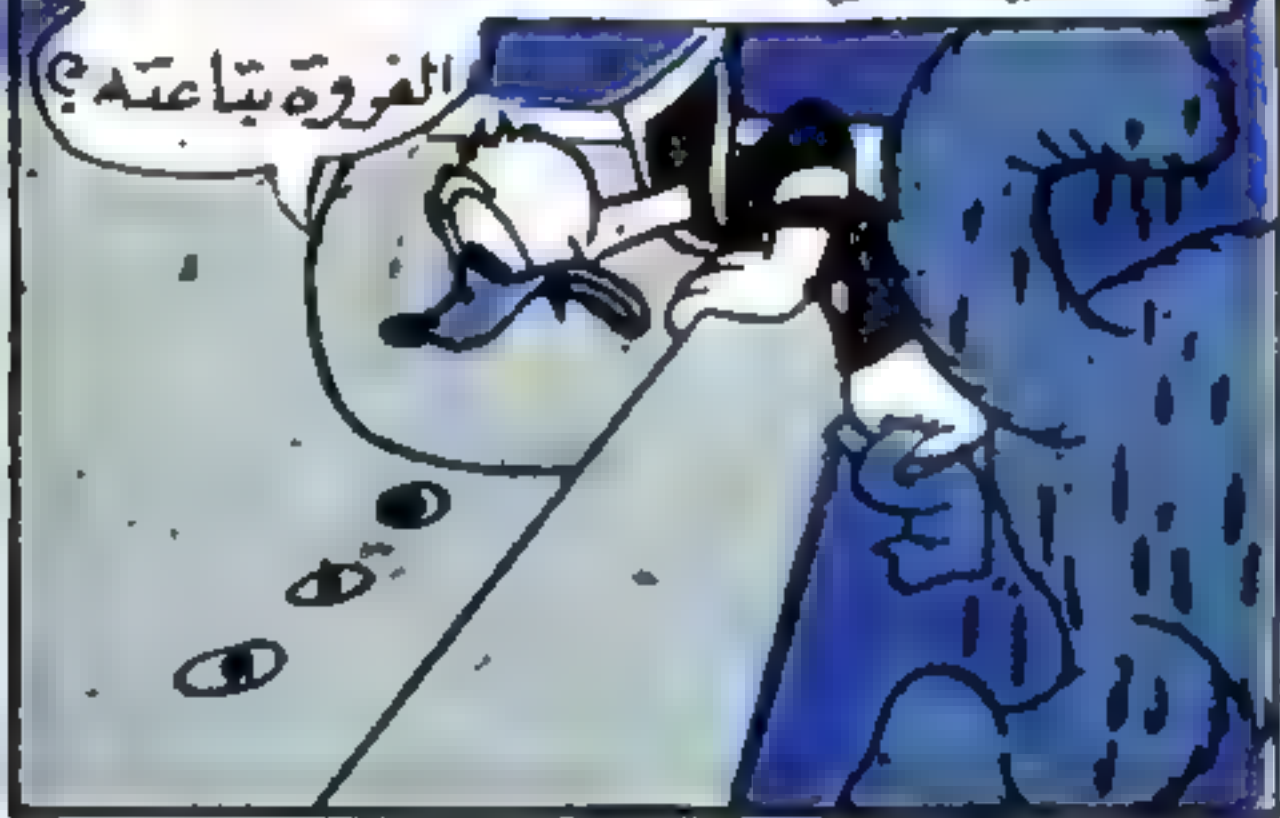
"عنتر" !



إطلع من هنا بسرعة ، أنا ما عنديش
استعداد أحتيك !



ياه ! قين الميه ؟ كلها أخذها "عنتر" في
الفروة بتاعته ؟



لونفض نفسه
ح يفرق لي
البيت !



لازم أشوف له مكان ما يقدرش
يتحرك فيه !



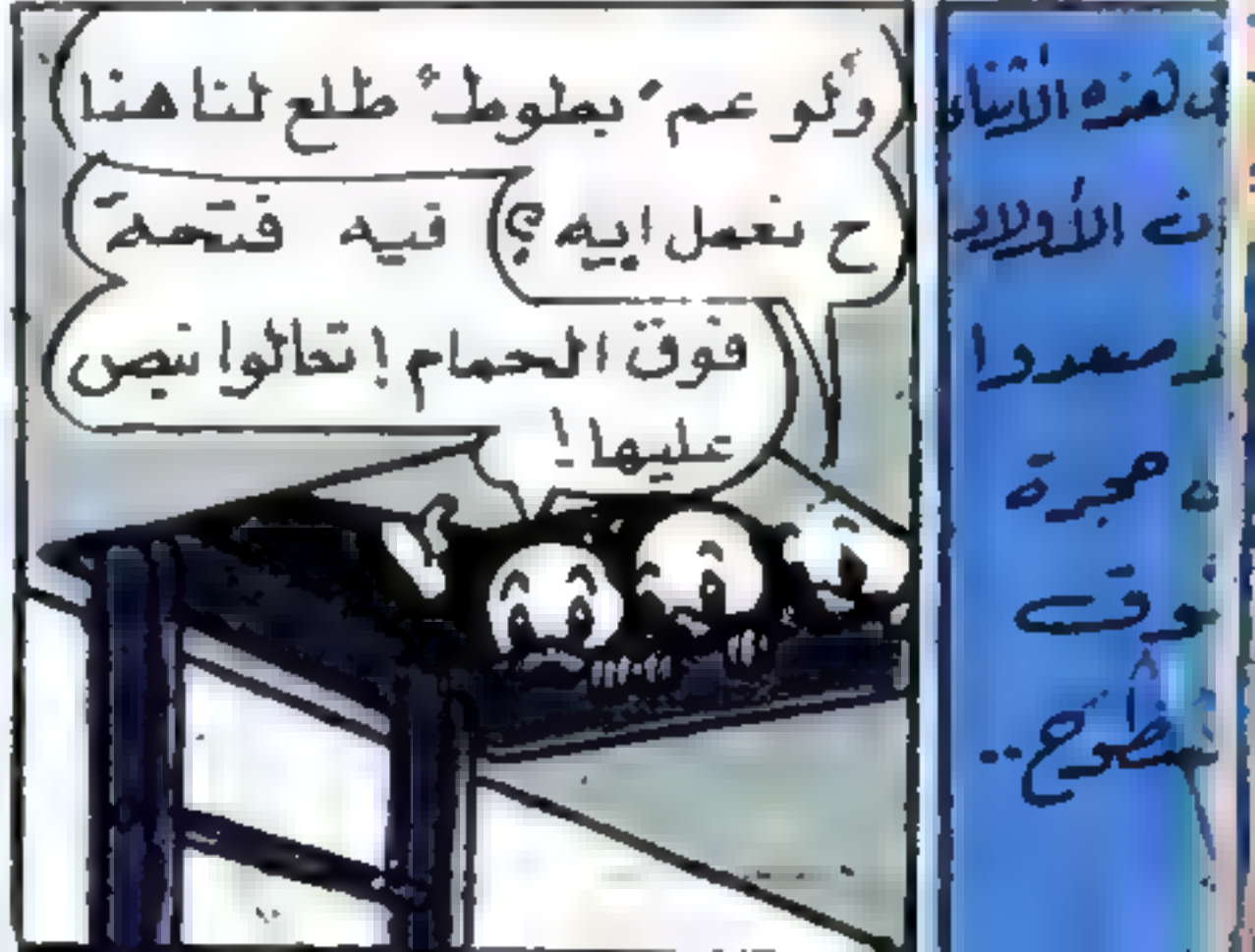
هنا.. الدولاب ده صغير، مشح تقدر
تتحرك فيه !



ح ارجع لك بعد ما أمسك الاولاد
وأخلص منهم !



وكنو عم "بطوط" طلع لنا هنا
ح نعمل ايه ؟ فيه فتحة
فوق الحمام ! تعالوا ننص
عليها !



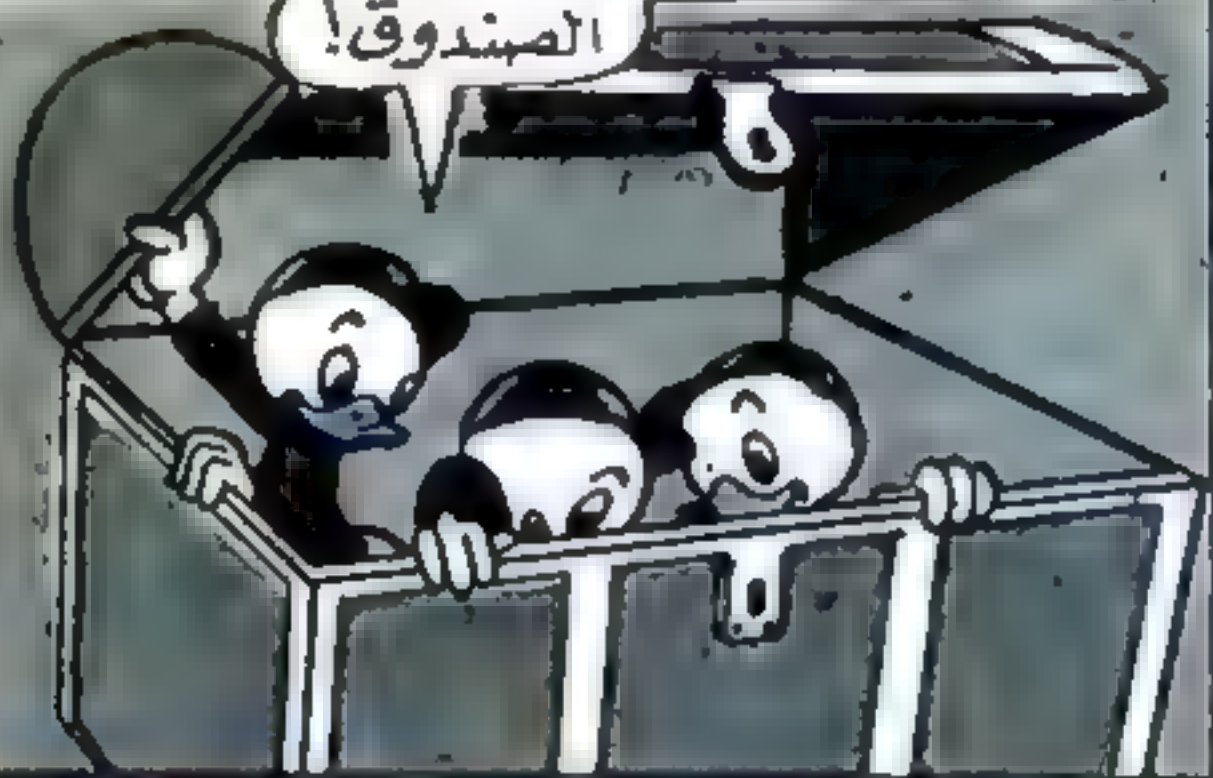
يتنزل على
الحمام
على طول انا
شايفين الصندوق ده
نقدر نعمل مقلب في
عم "بطوط" !



في لغة الأبناء
نت الأولاد
معددا
هجرة
وقت
شجع..

بسرعة! إنزلوا من الفتحة على ما أقفل

الصندوق!



ح نزيل المقاع يتاعه ، ونتركه فوق
الفتحة بالظبط!



دي آثارهم على السلم،
يعني طلعوا المخزن
على البسطح!



وربط الأولاد
شبكة في الفوطة..

لما عم "بطوط"
ينزل في الشبكة
هو اللي ح يستحي
مش إحنا!



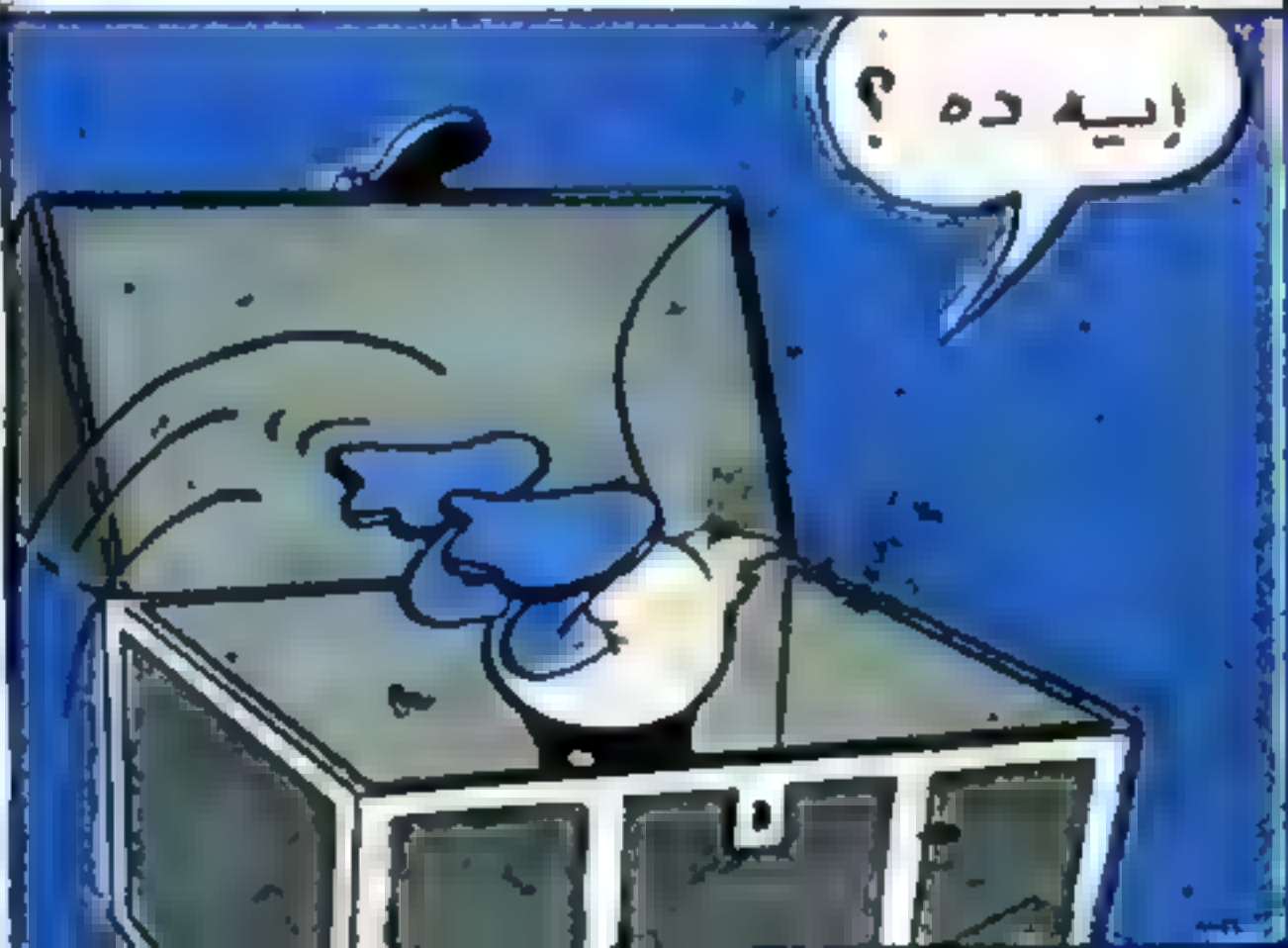
أحسن طريقة علشان أمسكهم ،
أدخل وراهم في الصندوق!



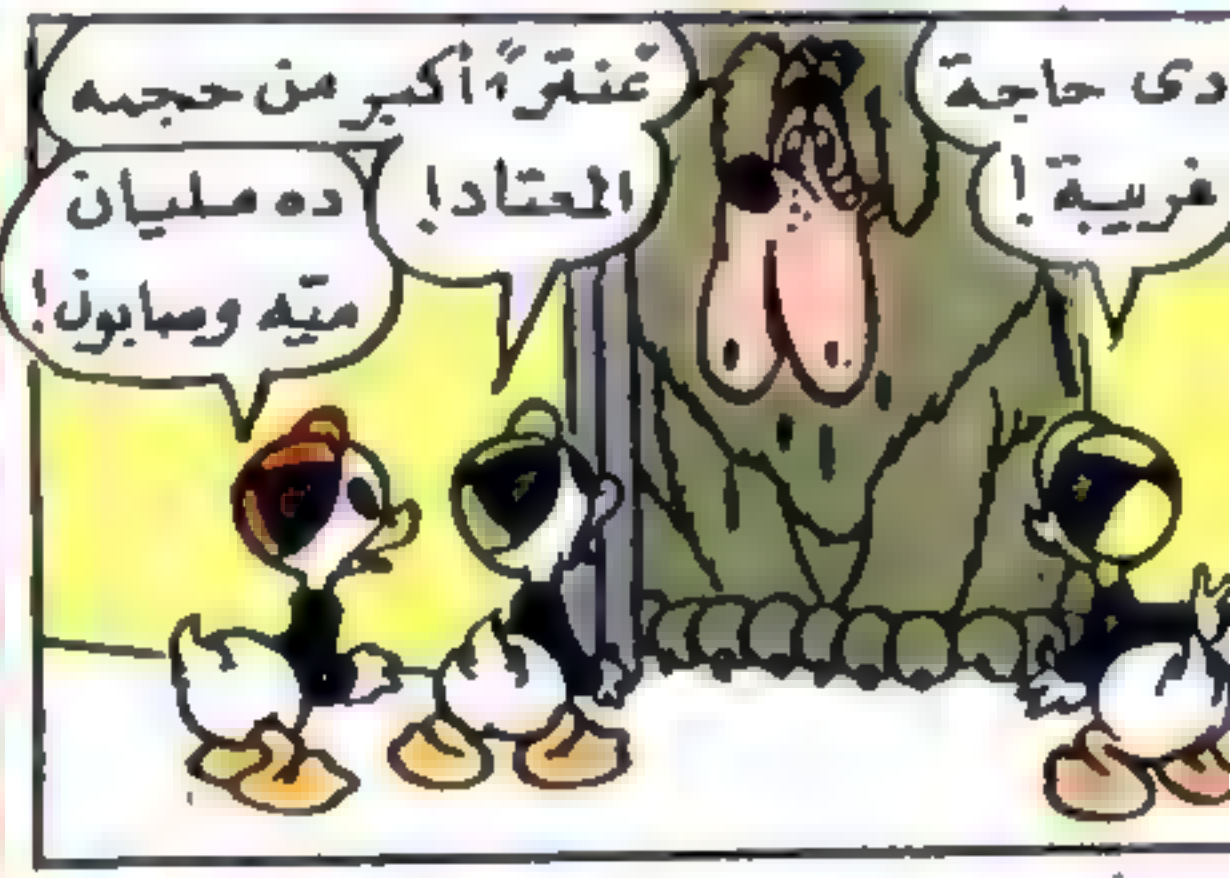
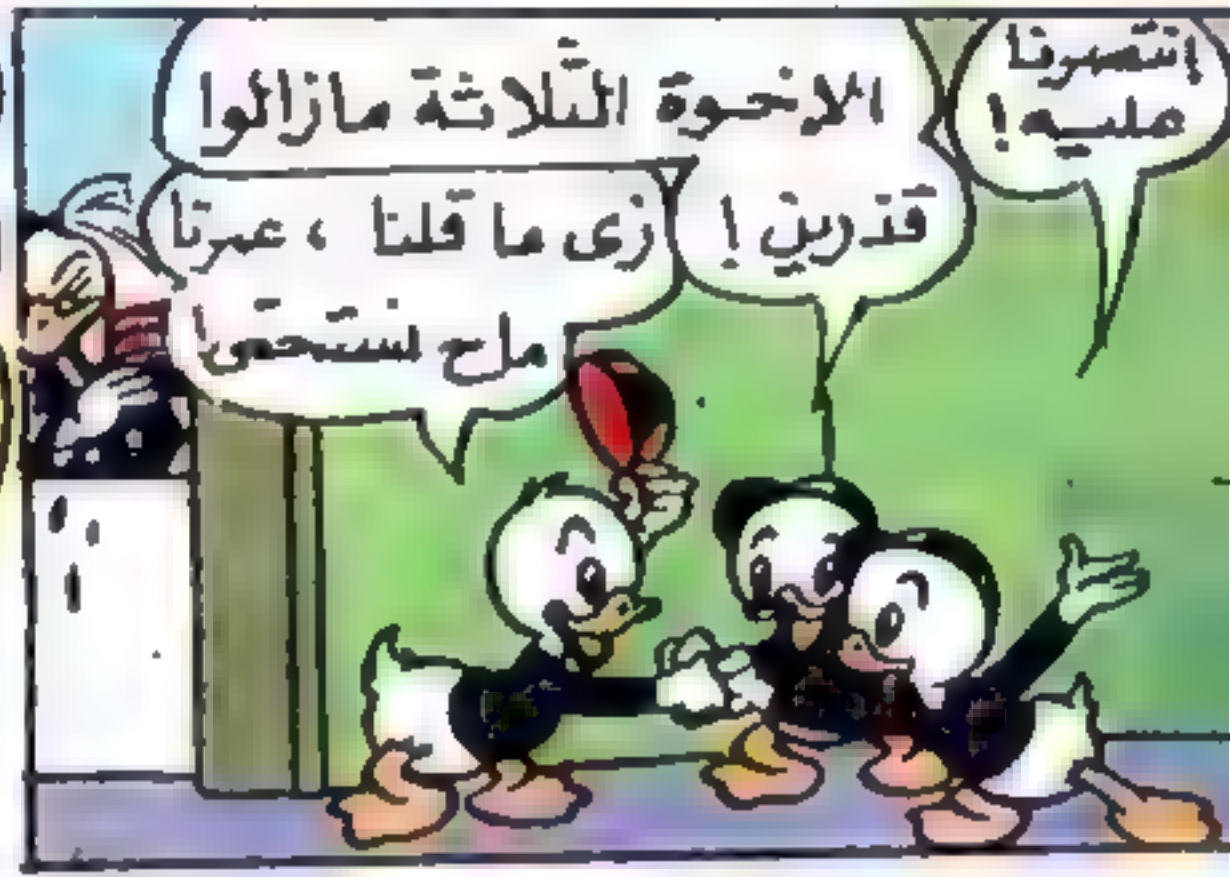
أنا أشك في الصندوق ده!
مؤكد إنهم
فيه!



ده مقلب!



إيه ده؟



شرح
هدية
العدد

كوتشينة الرياضة

لاول مرة .. نقدم لك هذه الكوتشينة (كوتشينة الرياضة) وهي بالحجم الكبير ومكونة من ٢٢ كلونا .. وهي تجمع بين الثقافة الرياضية والتسلية في اوقات الفراغ .. ومقسمة الى ٨ مجموعات ، كل مجموعة تتكون من اربعة كروت .. وكل مجموعة تمثل نوعا معينا من الالعاب الرياضية والرياضات التي تمارس فيها ..

طريقة اللعب :

١ - فنط اوراق الكوتشينة
ثم وزعها على اللاعبين
بالتساوي .

٢ - يجب على كل لاعب ان
يرتب اوراقه الى مجموعات .

٣ - يبدأ اللعب اللاعب الذي
على يمين الموزع .

٤ - الهدف هو جمع اكبر
كمية ممكنة من المجموعات .

مثال : اذا كان احد اللاعبين
لديه من مجموعة العاب القوى
« العدو » و « القفز بالزانة »
فسيعلم عن طريق الاسماء
المذكورة على ورقة الكوتشينة
انه ينقصه « نط الحواجز »
و « القفز العالي » .

● يطلب اللاعب الاول
« نط الحواجز » من احد
اللاعبين اذا توفرت الورقة لدى

هذا اللاعب يعطيها للسائل ..
ويصود نفس اللاعب يطلب
« القفز العالي » من زميله
الذي سبق ان طلب منه او
من زميل آخر .. فاذا وجد
هذه الورقة تكتمل المجموعة
.. اما اذا كان اللاعب الذي
طلب منه لا يملك الورقة المطلوبة
فيبدأ السؤال بدوره عما
يريد ..

● لا يجوز لأي لاعب ان
يطلب اوراقا من مجموعة ليس
معه ورقة تمثلها .

● على اللاعب الذي لم يعد
معه اوراق كوتشينة ان يترك
دوره للاعب الذي يليه ..

● الفائز هو الذي يجمع
اكبر كمية ممكنة من المجموعات .

- ونتمنى لك وقتا ممتعا
مع « كوتشينة الرياضة » ، والى
لقاء قريب مع هدايا اخرى
رائعة !





يقدمها ممدوح أبو زيد

أطفالنا مع أطفال العالم

فبمعسكر "يالنا"

عشرة من احسن كتابنا الصغار .. اختارتهم الجمهورية العربية المتحدة ليمثلوها كمسغرة عن اطفالنا الصغار في اضعف لقاء دولي لكل اطفال العالم تقريبا .. سيلتقى اطفال ٤٣ دولة في معسكر ضخم في بلدة « يالنا بارتيك » بالاتحاد السوفيتي .

تري كيف سيتكلم الهندي مع العربي .. وكيف سيتفاهم الفرنسي مع الصيني؟ حقيقة انها مشكلة .. لكنها بالنسبة للاطفال لا تمثل أبدا أية مشكلة ، لان الاولاد كما يقولون يستعملون أسهل اللغات المشتركة وهي لغة الاشارة . سيفضحك الطفل الامريكي لصديقه الروسي .. وترقص الصينية مع اختها الهندية .. سيبقي الجميع معا كاسرة واحدة لمدة ٣٥ يوما ابتداء من ١٥ يوليو . يعودون بعدها كل الى بلده .. مع ذكريات عزيزة .. وصداقات جديدة لكل اطفال العالم .. ويعيشون يتذكرون ضحكاتهم كلما تقدم بهم العمر .. وتظل ذكرى هذه البسمات الحلوة هي الامان الذي يمنع شرور الحرب .. ويبقى الانسان شر الدفار .

أطفالنا المختارون

واطفالنا العشرة المختارون والذين يمثلوننا الان هناك هم: « جيهان معبي الدين قريد » تلميذة هادئة وذكية .. تتكلم الانجليزية والفرنسية وطبعاً العربية .. طالبة بمدرسة بور سعيد بالسنة الاولى .. و« جيهان » رغم تفوقها الدراسي سباحة ممتازة يعتمد عليها وفد الاطفال في تحقيق فوز كبير لنا في المسابقات التي ستجرى بالمعسكر ..

● هي عبد البر عطا الله .. لبلبة صغيرة .. تمتاز بأنها تعرف اللغة الملاوية .. ولعرفتها هذه اللغة سبب .. وهي انها كانت مع والدها في الملايو حيث كان يعمل ناظراً لمدرسة هناك .. ولم يستطع أبوها ان يتعلم اللغة الملاوية بينما تعلمت هي اللغة وكان عمرها حينذاك لا يتعدى السادسة من العمر .. وكانت تحكى لوالدها كل ما يقال أمامها « هي » ترقص الباليه كأي باليرينا كبيرة .. وقد نجحت



● جيهان .. تصطحب اليوما بحوي صورا عن الاتحاد السوفيتي .



● هي عبد البر .. تمتاز بإجادتها للغة الملايو !!

● تخبين الوعد « علاء » ... وموسيقائه هالة .. وسباحته « جيهان » .. ورافسته « مي » مع « أبه » الشرفة



أسئلة وأجوبة كروية

● هل من الممكن تغيير الحكم أثناء سير المباراة ؟
وهل هناك حالات تستلزم ذلك ؟ وما هي ؟
من الممكن تغيير الحكم أثناء سير المباراة وذلك إذا ما شعر بما يفوق عن استمراره في أداء مهمته ، أو إذا حدث له أي مانع عصى أو صخر ..
وعندها يتولى مهمته مرآب الغسط الاقدم .. وفي العادة يكون متفقا على من يعمل محله في مثل هذه الحالات .. وقد يقف الحكم الاصل مرآبا للغط بعد ذلك أو يخرج .



● ماذا يفعل الحكم للاعب الذي يتعمد ضرب الكرة بعيدا أو خارج الملعب عند احتسار ضربة حرة ضده مثلا ؟
- على الحكم في هذه الحالة ان ينادي هذا اللاعب .. وفي حالة تكرار مثل هذا العمل مرة أخرى فان له ان يطرده .



● ماذا يفعل الحكم لو وجد ان عدد لاعبي احد الفريقين أثناء سير المباراة ١٢ لاعب وليس ١١ حسب القانوني ؟
- يتحقق من شخصية اللاعب حتى يعرفه .. وإذا لم تكن هناك أي نتيجة قد حدثت في المباراة فيخرج اللاعب الزائد ، وإذا سمح الوا فانه يعيد المباراة من اولها ..
إذا كان قد تم تسجيل أي أهداف أثناء المباراة من أي من الفريقين ، الحكم يلغى المباراة .. ويكتب كالملاحظات في تقريره .

في امتحان قبسول الاعدادي وحصلت على ٩٢.٥ ٪ ! د م .
طالبة بمدرسة أمين سامي الاعدادية

● حالة الشال :

د فنانة كبيرة ، ومثالية . تجيد العزف على البيانو وعلى الاوركورديون يعتمد عليها الوفد في تقديم بعض موسيقاتنا الشرقية .. لكنها ايضا اعدت معجاة وهي انها ستعزف بعض المقطوعات العالمية الروسية كتحيه للبلد الذي استضاف اطفال العالم

نجحت في امتحان قبسول الاعدادي وحصلت على ٩٦ ٪
.. طالبة بمدرسة دابو الهول المشتركة .

● علاء على توفيق :

اتخذ تخين في الوفد .. سباح ممتاز .. فهو من عائلة كلها بتلطف في الماء .. فجدوه هو عميد المدربين د الحاج محمد توفيق ، في الجمهورية العربية المتحدة وابوه مدرب السباحة بنسادي الهيليوليدو .. وعلاء ليس له طول ولا عرض .. فهو كالبلية يتدحرج .. يتميز بانه يضحك باستمرار .. ثم انه اقوى من في وفدنا لانه يجيد لعبة الجودو ، وائناء زيارتي لهم في معسكر الاعداد



● قصة من صميم بلقنا .. تعرف في المعسكر

قبل السفر .. تحداني وعلاء .. لكنني اثرت عدم الاحراج امام الاطفال .. وعلاء طالب ممتاز .. ترتيبه الاول باستمرار بالسنة الاولى بمدرسة أمين سري الاعدادية .
ويضايقني الا اقدم لكم باقي الوفد .. بتوسع ، لان المساحة التي ارتبط بها للنشر لا تسمح ولكن .. دعوني اقدم لكم اسماءهم :

محمد وفيق وجدي وشرف محمد عفت بسككية النصر بالاسكندرية - عمرو محمد حافظ شين الكوم الاعدادية - محمد نجيب فرغل همام اسبوط الاعدادية - خيرية عبد اللطيف بمدرسة التحضيرية بالزيتون وحسن احمد سعيد بالقومية بمصر الجديدة .

لماذا اخترنا هؤلاء العشرة دون باقي اطفال الجمهورية

سؤال سيعترضك حتما .. وللإجابة عنه يجب ان تعلم ان الاختيار يتم بالنسبة لاطفال الجمهورية الذين يشتركون في المعسكرات التي تقيمها لهم وزارة التربية والتعليم وبناء على تقارير رواد المعسكر يرشح أحسن عشرة اطفال للاشتراك في هذا المعسكر الدولي السنوي اشتركنا فيه ثلاث مرات حتى الان ، والذي فازت فيه الطفلة «نادية عثمان كريم» بلقب فتاة المعسكر المثالية في العام الماضي .

وللعلم فاطفنا العشرة حضروا اكثر من معسكرين سابقين .. وكانوا جميعا قد رشحوا للتسفر الى الجزائر ولكن الفى السفر .. فرشحوا في هذا العام للسفر الى هذا المعسكر .. معسكر « يالتا » بالاتحاد السوفيتي .



شوبرت.. ملك الاغاني

والمقطوعات الموسيقية .. والانشيد
.. والحن الكنيسة .. وترك لنا
عشر سيمفونيات .. وعديدا من
مقطوعات الموسيقى الاخرى .. اشهر
اعماله هي سيمفونية بداها ولكنه
لم يتمها .. كما ترك عديدا من
المزومات الصغيرة .. وترك كثيرا من
الاغاني حتى انه قيل ان يموت في عام
١٨٢٨ كان يستحق فعلا لقب « ملك
الاغاني » الذي كان يطلق عليه حتى
بعد موته .

موسيقى نمساوي .. اسمه
امل « فرانس بيتر شوبرت » ..
في عام ١٧٩٧ بمدينة فيينا ..
في الخامسة من عمره في تلقى
من الموسيقى .. وفي الثالثة عشرة
عمره بدأ في وضع الحانه الخالدة
وكان دائما سريعا .. في البدا
لك في التلحين ..
كان «شوبرت» فنانا غزير الانتاج
حتى انه لحن الكثير من الاغاني

القسماء وانتج عشرات من
الصور والتماثيل وعبر عن حياة
ابناء القرية .. العمل ..
الراحة .. والعودة من السوق
والتحطيب .. واستعمل في
صناعة تماثيله الطين الذي
يستعمله أهل القرية في صناعة

تماثيل حديثة



عليها درجة الشرف مع تقدير
لجنة المحكمين ، سافر إلى
القصر في بعثة داخلية لمدة
عامين قضاها في قرية حيث
تنتشر حولها آثار الفراعنة في
وادي الملوك والدير البحري
ومدينة هابوومعبد الرامسيوم
درس اعمال الفنانين المصريين

« آدم حسنين » .. من
اليد القاهرة عام ١٩٣٠ -
من في كلية الفنون الجميلة
من النحت . كان اول دفعته
بتمرار ، في نهاية دراسته
مجموعة من التماثيل
توحاها من الاحياء الشعبية
وان (من حياتنا) . نال

القل . سافر بعد ذلك في
بعثة الى اوروبا . استغفان من
الحضارة الغربية ولكن تماثيله
التي صنعتها هناك ظلت
مستوحاة من الحياة المصرية .
اقام في ميونخ بالمانيا معرضا
نال نجاحا كبيرا واقتنى أحد
متاحف المانيا تماثيل الطفيل

أباجورة الحائلا



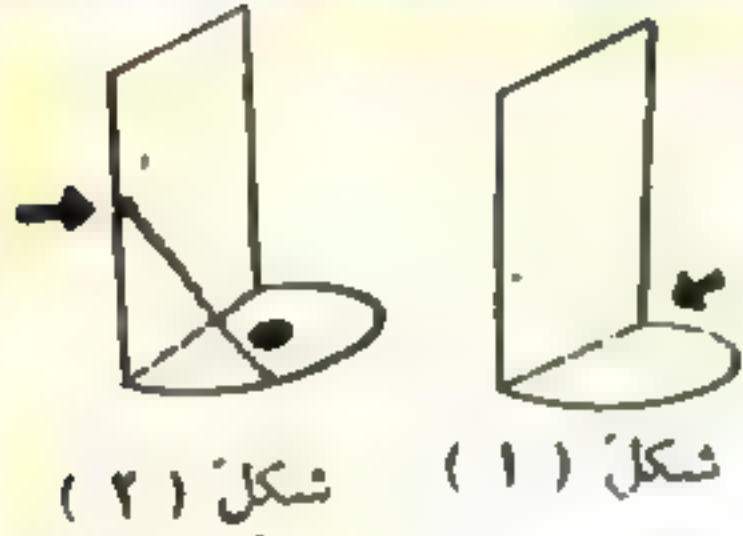
بقطعة من الكرتون السميك، يمكنك ان تصنع أباجورة رائعة تعلقها على جدران حجرتك ، تضيئها وتهبها جمالا وأناقة . وكل ما تحتاجه قطعة كرتون مرصها 15 سم وطولها ٢٥ سم .

١ - قص عند الجوانب الاسفل لقطعة الكرتون نصف دائرة واثنها الى الخارج لتحصل على زاوية قائمة وهي قاعدة الاباجورة ..

٢ - اشبك المستطيل في نصف الدائرة بسلك رفيع لتثبيت نصف الدائرة «رسم» وانقب دائرة صغيرة في نصف دائرة لتدخل فيها توصيلة الكهرباء التي يكون قد اعدتها لك كهربائي وركب بها لمبة كهرباء ..

ثبت حقتين في الطرف المقابل لنصف الدائرة ، ثبتها بسلك رفيع لتعليق الاباجورة منهما « رسم » لون واجهة الكرتونة بأشكال جميلة تعجبك .. او الصق عليها مسورا ملونة من ورق المجلات ..

والان علق الاباجورة على الحائط بفرتك وتمتع بضوئها الهادي .. وشكها الجميل !



والجلموسة ، ثم عاد من المانيا واشتغل بالصحافة حتى يستطيع ان يصرف على انتاج تماثيله لانه لم يجد عملا يناسب موهبته كمثال . حتى بدأ نظام تفرغ الفنانين فنال منحة تفرغ، وسافر الى النوبة قبل ان تفرقها مياه السد العالي وعاش بين اهلها البسطاء بازميله الذي ابدع به تماثيله . كان يصلح به ايضا احولية اهل القرية . عاش بينهم سنتين كأنه واحد منهم ، عندما جاءت مياه السد هاجر معهم وعاش في جزيرة في اسوان .. آخر تماثيله « المحارب » الذي نال اعجاب جميع النقاد الذين شاهدوه في معرضه الاخير في بيت السناري بالسيدة زينب . له تماثيل كثيرة معروضة في أشهر متاحف أوروبا وأمريكا .. وعمره الان ٢٦ سنة -



حكايات الولد منصور

الحلقة
١٧

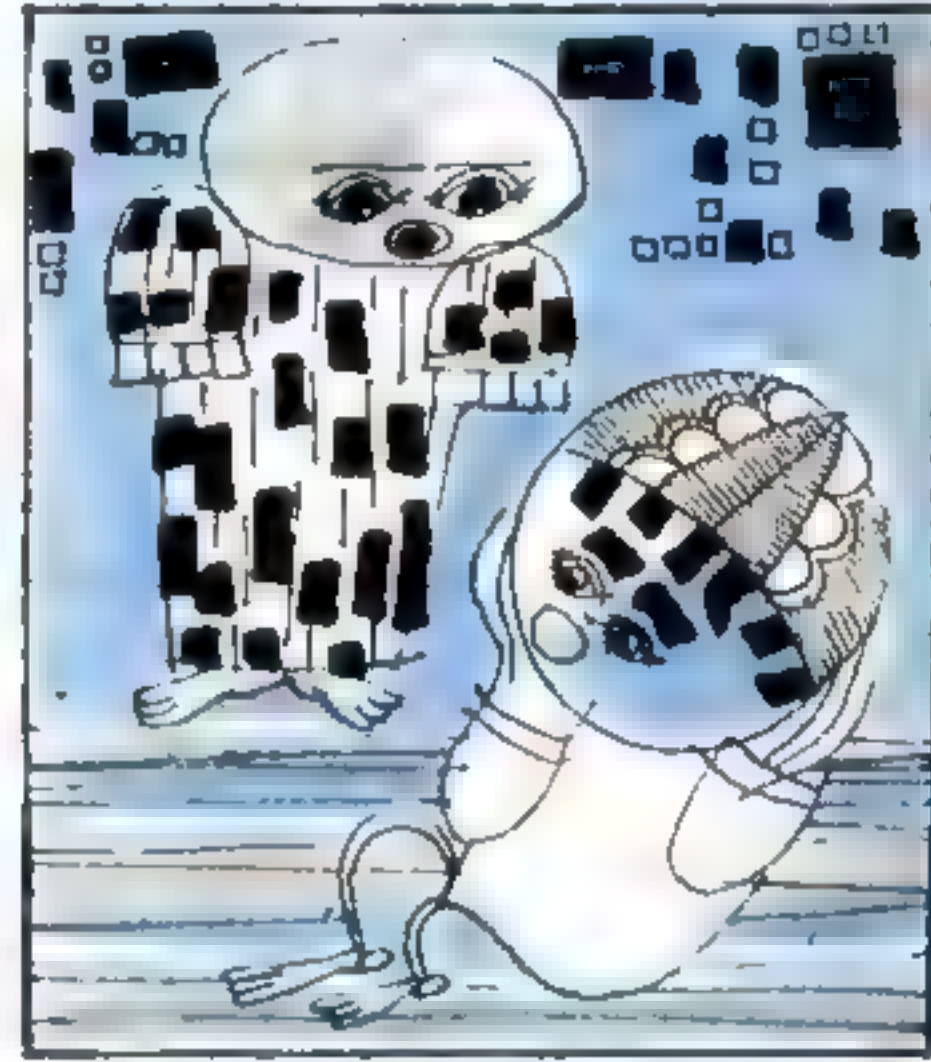
● أحسست اليوم أن الكلمات كالورود .. الكلمة من الممكن أن تحل محل الوردة .. قد تتعجبون ؟
ولكننى حقيقة أشعر بهذا الاحساس اليوم لان صديقا لى تحدث معى فى أشياء جميلة جعلت الحياة تنفتح
أمامى .. بل أحسست بأن للحياة رائحة بودى أن أحضنتها .. وقد تعجبت لماذا لا يقول الناس بعضهم
بعض كلمات جميلة يفسلون بها متاعب حياتهم ؟

● الان مزاجى متعكر .. زى التربة الى ميتها غير صافية .. لماذا .. لا أعرف .. سألت نفسى :
لماذا يتعكر المزاج أى يصبح الرأس مليئا بأشياء غير واضحة .. فهانذا نظيف ومعى نقود .. وعندي
أشسيائى ولعبي ، اذن ما السر ؟ ان الطبيعة الانسانية غريبة وبودى أن أكون ذات يوم عالما فى
أسرار النفس .

● أثناء ما يتحدث الناس .. أى عندما يسادلون الكلمات سويا .. فان تعبيرات غريبة ترسم على



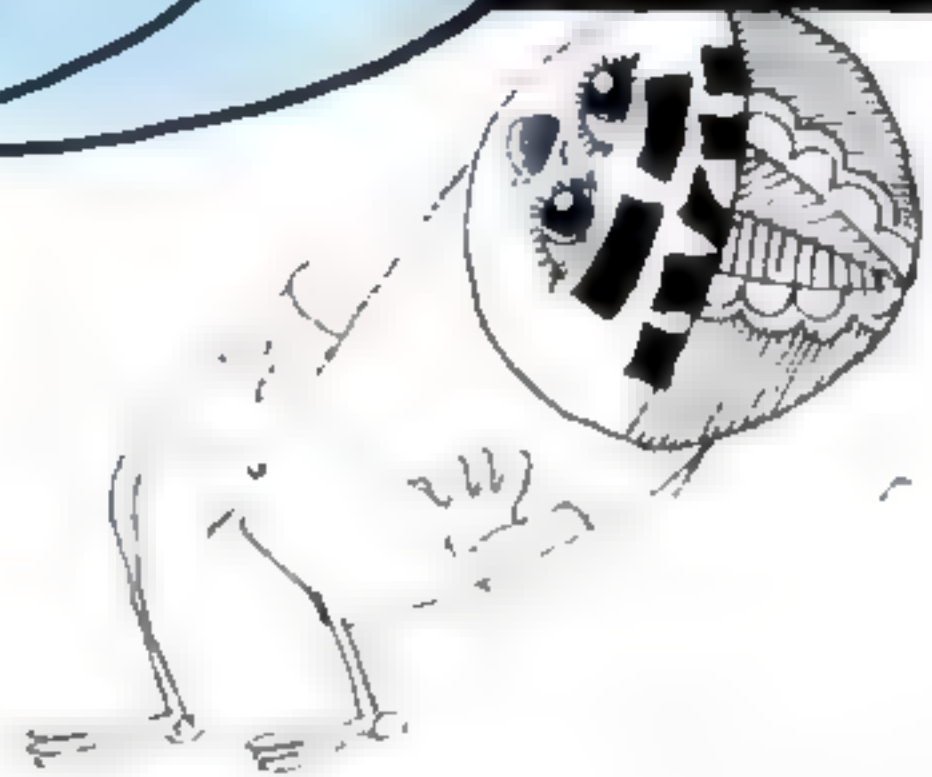
وجوههم . فأننى أتخيل
وجوه الناس كشاشة
السينما ، وأحيانا تعرض
على شاشة الوجوه هذه
أفلام مضحكة وأحيانا أفلام
حزنة .. وأحيانا أخرى
أفلام لا معنى لها .. وقد
حدث اليوم أننى شاهدت
وجه رجل يجلس أمامى فى
الآوتوبيس .. عجوز الى
حد ما .. وقور أى معتدل
.. وكلمة .. وقود .. تذكرنى



بالكركرة .. أى بالضحك على عكس معناها الاصل .. كان الرجل توتسم على وجهه بقعة من الصمت يعنى ولا
حاجة ، كأنه مشهد مقطوع من فيلم ردى .. لم يكن على وجهه أى انفعال أو تأثر أو تفكير وقد أصابنى
الضجر منه .. أى أحسست بعدم الانبساط ، فغمزت له بطرف عيني فحلق فى غير مصدق وبدأت
ترتسم على وجهه علامات استفهام .. وحينذاك أدت وجهى ناحية النافذة وأخذت أفسرج على الناس فى
الشارع ، فلما عدت ونظرت اليه وجدته يقالب النوم فى جلسته .. وقد ذكرنى فى تلك اللحظة بتمثال
سء الصنع كان قد صنعه صديق لى فى حصلة الاشغال .. اننى لا أحب هذا النوع من الناس لانهم
لا يعطينى أى احساس بتدفق وجمال الحياة .. انه فقط يعطينى شعورا بالكسل والنوم .. ؟
● كنت أتحدث مع صديقى عن القمر والصواريخ والاختراعات العجيبة التى يصنعها الانسان ، وأثناء
الحديث قلت له :



أنا منصور .. عمري عشر سنوات .. لي نظرة خاصة
 للحياة .. الناس يقولون عنى مجنون .. ولكن ؟!



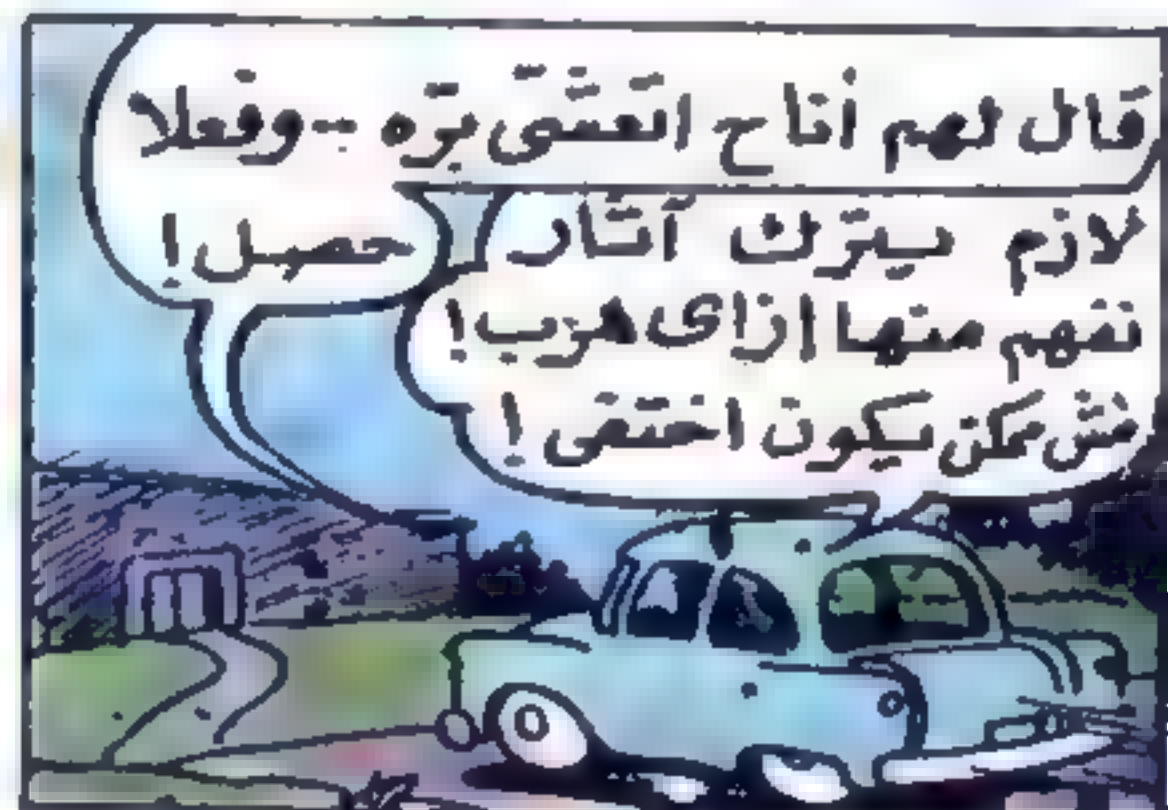
- اننى متأكد بأنه سيأتى اليوم الذى يركب فيه البط الاوتوبيس ويقطع تذكرة الى شبرا ١٩
 فحلق فى صديقى غير مصدق ، واختنق الكلام فى فمه فقلت له قلى اصرار :
 - ان المستقبل يخبى لنا أشياء كثيرة ..
 فقال :

ولكننى لا اصدق أن البط سيركب الاوتوبيس !
 فقلت له :

يجب أن تصدق لأنك انسان .. وحينما يحلم الانسان فانه يجب على الاقل أن يشق فى أحلامه ؟
 وقد أزعج صديقى هذا الكلام وتركنى وهروا مسرعا كأننى شىء مخيف ؟! .. اننى أتعجب للانسان
 الذى يحيا بلا أحلام .. بل أبكى عليه فى نفسى لأننى أنا أيضا جزء من هذا الانسان .. ؟!
 ولكن هل يستطيع الصرصار قراءة القصص .. لقد حدث هذا بالفعل .. وهو ما سأحكيه لكم فى
 الاسبوع القادم ..
 قال اللقاء

الشيخ الأسود يقابل فونا المجنونة











- مين الى قلب المراية !!؟



!



- تسمح تقول لي ح نسام ازاي !!؟



بدون تعليق

RAAFAT B'T
JILL B.B

Raafat & Rabab

لأرباب الكوميكس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لمعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المثبة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصيلة الموثقة عند ترويح الاسواق لدعم استمراريته . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ...

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continulty ...